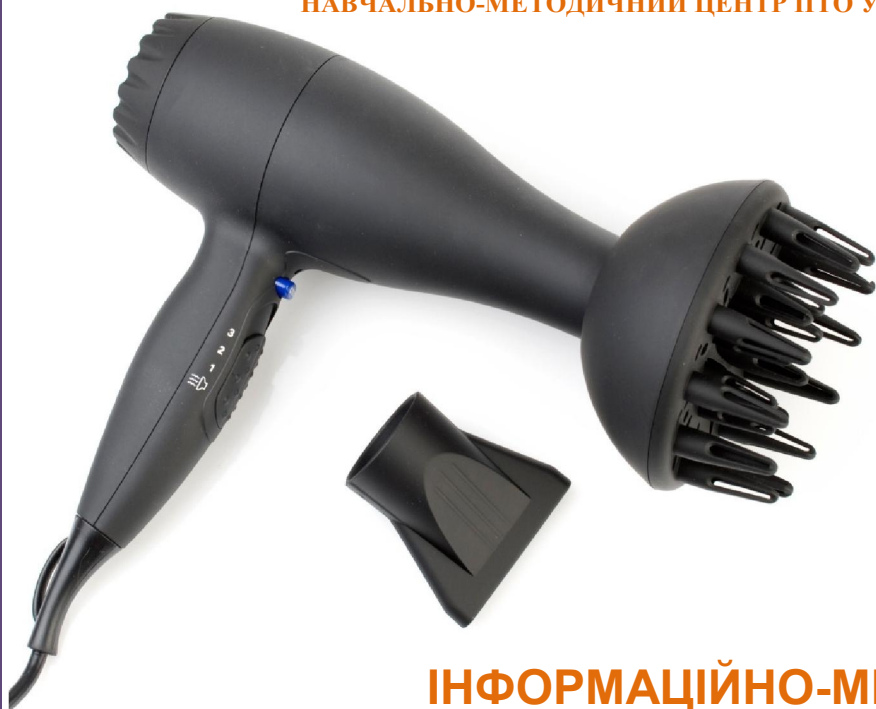


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР ПТО У РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ



ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ВІСНИК



На допомогу

фахівцю перукарської справи



Рівне 2015



Видання містить матеріали щодо організації і проведення уроків спецпредметів та виробничого навчання перукарської справи.

Матеріали підготовлені викладачами та майстрами виробничого навчання, що здійснюють підготовку кваліфікованих робітників за професією „Перукар (перукар-модельєр)”.

Упорядник: Пачебула Т.В., методист НМЦ ПТО у Рівненській області

Комп'ютерний набір та редагування: Безушко І.В., методист ДПТНЗ „Рівненський центр професійно-технічної освіти сервісу та дизайну”.

Комп'ютерна верстка та друк: Мосійчук Л.М., методист НМЦ ПТО у Рівненській області.

Матеріали обговорені та схвалені на засіданні обласної методичної секції фахівців перукарської справи (протокол № 3 від 21 січня 2015 року).

Рекомендовано для використання у навчальному процесі.

Відповідальний за випуск: Пачебула Т.В., методист НМЦ ПТО у Рівненській області.

Зміст

1.	Шевчук О.О. Виробництво туалетного мила.....	4
2.	Безушко І.В. Комунікація в професійній сфері. Етика професійного спілкування	9
3.	Іськович Р.Р. Інструменти та електрообладнання. Робочий зошит.....	16
4.	Камінська О.С. Урок виробничого навчання на тему: «Жіноча стрижка «каскад»	35
5.	Іськович О.О. Основні завдання курсу «матеріалознавство». Загальні поняття про парфумерію та косметику	51
6.	Іськович Р.Р. Тестові завдання з предмета «Перукарська справа».....	55
7.	Іськович О.О. Тестові завдання з предмета «Санітарія і гігієна».....	71
8.	Іськович Р.Р. Тестові завдання з предмета «Матеріалознавство».....	80
9.	Помаранська Н.Є. Лабораторно-практичні заняття.....	90
	Схема вкладання локонів холодним способом.....	91
	Схеми накручування волосся на звичайні коклюшки. Визначення терміну витримки.....	94
	Вибір зачіски в залежності від індивідуальних особливостей клієнта.....	98
	Розробка схем укладання волосся із застосуванням бігуді різними способами	102
10.	Іськович Р.Р. Лабораторно-практичні заняття:	
	Розробка схем накручування волосся із застосуванням спіральних коклюшок, на 2 коклюшки, на 3 коклюшки, джгутова.....	104
	Визначення кольору та групи волосся на прядці.....	106
	Розробка схем класичних стрижок.....	110
	Розробка схем жіночих, чоловічих стрижок за допомогою різних способів обробки пасма.....	116



**Шевчук Оксана Олександрівна,
викладач перукарської справи
ДПТНЗ «Рівненський центр ПТО сервісу та
дизайну»**

Матеріалознавство

Тема уроку: Виробництво туалетного мила

Мета уроку: навчити виготовляти тверде туалетне мило; розглянути роль хімії в повсякденному житті людини; виховувати інтерес до спецпредмета, а також уміння орієнтуватися в різноманітному асортименті миючих засобів; розвивати вміння самооцінювати та узагальнювати матеріал.

Обладнання: зразки мила та мийних засобів, мультимедійне обладнання.

Тип уроку: засвоєння нових знань.

ХІД УРОКУ

I. Організаційна частина

II. Актуалізація опорних знань

Перш ніж ми розпочнемо вивчення виробництва туалетного мила, повторімо вивчене на минулому уроці. А повторення проведемо у вигляді опитування з теми «Склад та види мил».

1. Що таке саломас?
 2. Які рослинні олії використовують для виробництва мила?
 3. Для чого вводять до складу силікат натрію?
 4. Чи потрібна у виробництві мил кухонна сіль?
 5. Які використовують барвники і для чого?
 6. Для чого вводять парфумерні віддушки?
 7. Що таке стабілізатори?
 8. Які добавки вводять до мила для споживачів із підвищеною сухістю шкіри?
 9. Що таке спермацет?
 10. Що таке гліцерин?
 11. То що ж таке мило?
- Отож, знаємо ми багато. Нагадаємо також чи завжди було мило?
Проведімо екскурс в історію.

1-й учень.

Одне з перших згадувань про мило зустрічається в «Природній історії» Плінія Старшого. Він пише, що мило виготовляли з букової золи та цапиного сала, а отримано воно було галлами для фарбування волосся в червоний колір. З тексту не зрозуміло, чи служило мило для інших цілей.

У відомому папірусі Еберса, медичного давньоєгипетського рукопису, що належить до XIV ст. до н.е. і був знайдений у 1872 р., мило згадується як лікарський препарат. У документах, що дійшли до нас з епохи середньовіччя, спогадів про мило немає. Якщо в Давньому Римі було, як відомо, 800 лазень, то в середині II тисячоліття іспанська королева Ізабелла Католицька пишалася тим, що милася двічі за життя: після народження і перед весіллям. Відповідно до переказів, тільки в 1399 р. англійський король Генріх IV організував Орден Лазні. Привілеєм цього Ордена було вмивання.

2-й учень.

Миловаріння як ремесло виникло в Європі тільки в XIV столітті. Миловари об'єднувалися в Гільдії, їхні статuti суворо охороняли секрети виробництва. На наукову основу виробництво мила було поставлено на початку XIX століття. Цьому передували численні дослідження в галузі жирів французького хіміка Шевреля.

3-й учень.

Цікавим є той факт, що мило та мийні засоби не обов'язково мають бути вироблені людиною. Так, в Америці й Азії росте мильне дерево родини Сапонієві. У м'якоті його плодів міститься сапонін, водну витяжку якого використовують для прання тканини. Створено рецептуру прального порошку, до складу якого входить отриманий методом генної інженерії фермент ліпаза, здатний розщеплювати жири.

4 - й учень.

Перший синтетичний мийний засіб з'явився тільки в 1916 році. Винахід німецького хіміка Фріца Гюнтера призначався для промислового використання; побутові синтетичні мийні засоби, більш-менш нешкідливі для рук, почали виробляти лише в 1933 році. З тих часів було розроблено цілу низку синтетичних мийних засобів вузького призначення, а їхнє виробництво стало важливою галуззю хімічної промисловості.

5-й учень.

Значення мила і мийних засобів велике. Відомо, що на 1 см³ шкіри здорової людини знаходиться від 100 тис. до 1 млн. мікроорганізмів. Шкіра виділяє особливі захисні речовини, що руйнують білки бактерій. У разі її забруднення різко знижується виділення цих речовин. Під час миття зі шкіри

віддаляється до 1,5 млрд. мікробів. Уже з цього випливає, що шкіру й одяг потрібно утримувати в чистоті.

III. Вивчення нового матеріалу

Слово викладача. Кожен з вас знає, що найкращий подарунок – це подарунок, зроблений своїми руками. Натуральні косметичні засоби ручної роботи користуються великою популярністю в силу корисних властивостей, високої якості компонентів і привабливого зовнішнього вигляду і запаху.

Все більше в торгових центрах з'являються затишні магазинчики, на прилавках яких красуються заповітні брусочки - втілення фантазій миловарів.

Наповнені чудовими ароматами, вони перетворюють повсякденну процедуру звільнення і очищення в сеанс ароматерапії.

Сьогодні ми вивчимо процес виробництва мила, для цього в нас є:

- тверда мильна основа ;
- масло горіха макадамії;
- ефірне масло «кориця-апельсин»;
- масло какао;
- барвник – третій гіркий шоколад;
- масло ши (каріте;)
- гліцерин;
- рідка основа для мила.

Перегляд презентації на тему «Виробництво туалетного мила»:

Технологічний **процес виготовлення мила містить 2 групи операцій:**

- варіння мила, яке являє собою хімічний процес взаємодії жирів з лугами (закінчується цей процес виготовленням мил різної концентрації);
- надання милу товарного вигляду (охолодження, сушіння, формування в шматки і пакування готового продукту);

Зараз на практиці учениця _____ продемонструє процес варіння мила з мильної основи, але перед цим давайте нагадаємо техніку безпеки (відповіді учнів)

Під час варіння мила застосовують два методи:

1. З мильної основи (необхідно придбати мильну основу; це, по суті, те ж саме мило, але без різних добавок, барвників, ароматизаторів і наповнювачів; чудово плавиться);

2. Миловаріння з “нуля”(ця технологія для більш досвідчених миловарів; тверді масла в певній послідовності розтоплюються і змішуються з розчином каустичної соди; дану суміш доводять до згущення);

Миловаріння з основи

Мильна основа - це готова суміш лужних речовин з жирами.

1. Розплавлювання основи.

Попередньо необхідно подрібнити основу: порізати на шматочки ножем або натерти на тертці.

Плавити можна двома способами, але в обох випадках основа плавиться без безпосереднього контакту з плитою. Перший варіант: робити це в мікрохвильовій печі, другий розплавляти на водяній бані.

Секрет гарного мила полягає в тому, що нагрівання необхідно здійснювати тільки до того моменту, поки основа не розплавиться.

Ні в якому разі не можна доводити до кипіння мило, воно пересохне і всю роботу доведеться починати спочатку!

2. Поки розтоплюється основа, дрібно наріжте шматочок тертого гіркого шоколаду та додайте масло какао в керамічну мисочку і додайте 2-3 краплі води чи молока. Поки розтоплюється шоколад, додаємо масло горіха макадамії і ефірне масло «кориця-апельсин». Потім вливаємо шоколад у мильну масу і ретельно перемішуємо до отримання однорідної коричневої маси. Додавання занадто великої кількості масел сприяє тому, що мило виходить дуже м'яким і вологим, і, отже, не твердне.

3. Розливання у форми.

Щоб надалі легше було витягати висохле мило з формочок, їх варто змастити кукурудзяним маслом або рідким вазеліном чи гліцерином.

Як тільки мило буде розлите у форми, на його поверхні можуть утворитися бульбашки повітря. Слід заздалегідь приготувати пульверизатор зі спиртом (можна використовувати горілку). Одного натискання на пульверизатор достатньо, щоб бульбашки осіли миттєво.

Термін зберігання мила ручної роботи – 3 місяці, потім руйнуються вітаміни та вивітрюються ефірні масла!

4. Надання товарного вигляду.



кристалізується, утворюючи щільну та тверду масу. Потім мило розрізають на шматки товарних розмірів та форми, штампують, наносять маркування, потім мило надходить в загортувальний автомат, де загортають в етикетку та упаковують. У загорнутому стані краще зберігається віддушка і мило має кращий естетичний вигляд.

(Викладач показує мило, яке утворилося).

Ми отримали готове шоколадне мило з мильної основи (ви можете подивитися).



А це мило виготовлене з нуля, тобто в складі лише каустична сода і оливкова олія (можете подивитися)

IV. Закріплення матеріалу та підсумки уроку.

Для закріплення вивченого матеріалу давайте подивимося презентацію: «Мило та миловаріння» *(перегляд)*

Отож, сьогодні на уроці ми вивчили методи виготовлення мила. Скажіть, будь ласка, для чого нам знати, як виготовляється мило? *(відповіді учнів)*

Які найкращі корисні складники мила для нашої шкіри? *(відповіді учнів)*

А тепер проаналізуємо, чи впорались ми із завданнями уроку

(Проводиться з використанням методу «Незакінчені речення»)

Я познайомився з ...

Було непросто ...

Я домогся ...

В мене вийшло ...

Хотілося б ...

Мені запам'яталося ...

Я спробую ...

Для мене сьогодні важливим було...

Сьогодні я навчився...

Мені хотілося в майбутньому навчитись...

V. Оцінювання знань.

VI. Домашнє завдання.

Оформити звіт з даного матеріалу і знайти нові рецепти варіння мила.



**Безушко Ірина Володимирівна,
викладач української мови
ДПТНЗ «Рівненський центр
ПТО сервісу та дизайну»**

Українська мова

Тема уроку: РЗМ. Комунікація в професійній сфері. Особистість і комунікативна діяльність. Етика професійного спілкування.

Професія: „перукар (перукар-модельєр)”, II курс

Мета уроку:

навчальна мета: пояснити роль комунікації в професійній сфері, формувати в учнів уміння дотримуватися вимог культури мовлення з метою ефективної комунікації;

розвиваюча мета: розвивати комунікативно-мовленнєві вміння, комунікабельність, культуру усного спілкування;

виховна мета: виховувати свідомого мовця як у повсякденному житті, так і в майбутній професійній діяльності, потребу підвищувати культуру мовлення.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

Вид уроку: розвиток зв'язного мовлення.

Обладнання: картки-завдання, презентація, проектор.

Методична мета: професійна спрямованість уроків української мови.

Міжпредметні зв'язки: психологія, етика, спецпредмети.

ХІД УРОКУ

Заговори, щоб я тебе побачив.

Сократ

1. «Привітання» викладача.

Хай, піпли! Приземляйтесь. Припиніть базар, урок почався. Зараз перевіримо, як ви в темі шарите, що на хаузі робили. Мені ваще фіалетово, що ви не пахали вдома. На шару нікому оцінку не поставлю... (пауза)

2. Вступне слово викладача. Перевірка домашнього завдання.

На все впливає мови чистота:

Зір глибшає і кращають уста;

Стає точнішим слух, а думка гнеться,

Як вітром розколихані жита.



Вдумайтесь в ці слова. Від того, як ви володієте мовою, залежить ваше духовне багатство. Кожна людина повинна прагнути оволодіти скарбами рідної мови, її літературними нормами, щоб власне мовлення стало досконалим, логічним, виразним

Прочитайте вислови. Як ви їх розумієте?

1. Уміння вести розмову - це талант (Стендаль).
2. Мистецтво слухати майже рівнозначне мистецтву говорити (П. Буаст).
3. Кожна людина мусить писати так само добре, як і говорити (Д.Лихачов).

Вашим домашнім завданням було підібрати тези, цитати про культуру мовлення, культуру спілкування. Перевіримо, як ви виконали домашнє завдання. Оберіть з виписаних вами висловів один найбільш влучний і прокоментуйте його.

(учні зачитують та коментують цитати)

3. Актуалізація опорних знань.

1. Давайте пригадаємо з попередніх уроків, що ж таке мовлення?
2. Що для вас означає «культура мовлення»?
3. Що таке спілкування?
4. Назвіть види спілкування.
5. Яке спілкування називається вербальним?
6. Яке спілкування називається невербальним?

7. З якою метою в мовленні використовуються міміка й жести?
8. Яке спілкування ми називаємо професійним?
9. Чи потрібно знати мову професії? Що це означає?
10. Яку людину можна вважати комунікабельною?
11. Що ж таке комунікація?

- А тепер спробуйте самі сформулювати тему уроку (*учні формулюють тему*).

4. Повідомлення теми та мети уроку. Засвоєння нових знань

Отже, сьогодні урок розвитку зв'язного мовлення, і ми з вами будемо говорити про роль комунікації в професійній сфері, з'ясуємо, яке значення має комунікабельність для успішності людини і чи потрібно знати етику професійного спілкування.

(*Учні записують дату та тему уроку*).

Епіграфом нашого уроку я взяла слова Сократа: « **Заговори, щоб я тебе побачив**».

- Як ви розумієте це висловлювання?

Цей вислів віками не втрачає своєї актуальності. Адже від того, якими лексичними засобами володіє мовець, яку має інтонацію, вимову, як послуговується жестами, емоціями, залежить рівень його освіченості й культури.

Половину шляху до опанування своєї професії ви вже пройшли і, певно, вже задумуетесь над тим, як зробити своє життя гідним та забезпеченим.

З цього приводу сучасний американський психолог Дейл Карнегі, який досліджує шляхи сходження людей до успіху, писав, що про людину судять з 4 речей:

- який вона має вигляд;
- що вона робить;
- як вона говорить;
- що вона говорить.

Отже, на **50%** ставлення до людини у світі залежить від її мовлення.

Скільки людина живе — стільки спілкується, і цей процес спілкування (усі його види) називають комунікацією. Комунікація — це спілкування друзів, комунікація — це навчання, комунікація — це виступ адвоката на суді, комунікація — це привітання із днем народження, комунікація — це розмови з подругою по телефону. А тепер продовжте ви... (*по черзі учні називають приклади комунікації*)

Відомий український педагог В.Сухомлинський писав: “Мова — це віконця, через які людина бачить світ”. Видатний учитель вважав, що мова є складовою духовної культури дитини і її культури мови зокрема. “Багата мова — багатий духовний світ, розвинуте почуття краси слова — висока моральна культура. Убогість слова — це убогість думки, а убогість думки веде до моральної, інтелектуальної, емоційної, естетичної товстошкірості”.

Кожен мовець повинен прагнути до того, аби його мова стала досконалою, зрозумілою всім. Тобто він має оволодіти культурою мови. А це завдання можна реалізувати лише тоді, коли засвоїш основи мовної нормативності, навчитися користуватися багатством лексичних та стилістичних засобів, мови, зможеш висловлювати думку логічно, ясно, доречно, доступно, виразно, багато, різноманітно, естетично. Як свідчать наші спостереження, це завдання посилене не кожному.

Ми дійшли висновку, що комунікативна функція мови є найважливішою. На питання «Чи потрібно знати мову своєї професії?» ви дали стверджувальну відповідь. Але не тільки треба знати, а й володіти нею, застосовувати у своїй професійній діяльності.

Отже, ми звертаємося до теми нашого уроку і запишемо визначення.

(Визначення учні записують в зошити)

Комунікація в професійній сфері – це таке спілкування, що відбувається в межах взаємодії його учасників і має на меті передати відповідні знання з фаху та професійний досвід.

Комунікабельність - здатність до спілкування; невід'ємна складова успішності людини в сучасному світі.

А тепер пригадаємо види ділового спілкування за допомогою вправи.

Вправа.

З поданого переліку слів виберіть види відповідної форми комунікації:

1) усного ділового спілкування; 2) писемного ділового спілкування.

Нарада, електронне повідомлення, вебінар, СМС-повідомлення, скарга, рецензія, службова записка, телефонограма, вказівка, розпорядження, візитна картка, повідомлення, телеконференція, протокол.

(учні усно виконують вправу, яка відображена на слайді)

➤ А тепер за допомогою вправи «Мікрофон» дайте відповідь на запитання: «Що я знаю про культуру професійного спілкування?»

(учні по черзі відповідають)

➤ Послухаймо повідомлення, яке підготувала нам ...

(Учніське повідомлення на тему: «Етика професійного спілкування перукаря»).

V. Закріплення знань.

1. Гра «Коректор».

Виправте помилки в рекламі, яку ви бачите на екрані.



Працюємо по наступному графіку:

Пн-Пт	09.00 - 18.00
Сб	09.00 - 15.00
Нд	Вихідний

0-800-500-609



АМАЗОНКА

САЛОН КРАСИ

- Макіяж
- Зачіски
- Косметологія
- Педикюр
- Манікюр
- Масаж
- Нарощування нігтів, вій
- Шатуаж
- СПА-процедури

АБОНЕМЕНТ НА ОБСЛУГОВУВАННЯ

Лише на протязі місяця знижка 10% на чоловічі зачіски!

Модний Діалог

Відбудеться фотоконкурс модельний зачісок.

10 листопада

Ваші фотографії приймуть участь у розіграві призів

На підтримку Збройних Сил України

У зв'язку з важкою економічною та політичною ситуацією в Україні "Модний Діалог" проводить благодійний конкурс: ілюстрації-модельні зачіски та записки на підтримку Збройних Сил України. Запрошуємо всіх, кому не байдуже подальша доля України, прийняти участь в конкурсі.

Головною метою заходу є об'єднання талановитих молоді навколо спільної справи та підняття патріотичного духу до Меморіалу України, пошук творчих підходів щодо вирішення актуальних проблем, а також обмін досвідом.

Запрошення за телефонами: 0935112550; 0639833511.
Проведення конкурсу планується 18.05.2014 р.
Заявки на участь в конкурсі прийматимуться до 25.04.2014 р.
Прийдіть та підтримайте!

Партнери:

Ательє АЛЕНКА Всеукраїнська асоціація РИМО

Працюємо по наступному графіку:

Пн-Пт	09.00 - 18.00
Сб	09.00 - 15.00
Нд	Вихідний

0-800-600-609

Кожного щовівторка вигідні акції та подарунки

2. Робота учнів з картками.

Продовжіть речення, користуючись знаннями зі спецпредметів перукарської справи.

(Учні працюють з картками.)

1. Кожен клієнт повинен відчувати, що...
2. Будьте , ..., але ввічливість не повинна переходити в улесливість.
3. Найнадійніший засіб у спілкуванні між людьми різного віку, характеру і темпераменту
4. Завжди звертайтеся до відвідувачів тільки на
5. Неухильно дотримуйтесь , не порушуйте дистанцію у стосунках з клієнтом.
6. Культура обслуговування визначається
7. При спілкуванні з клієнтом слід уникати ... , більше слухати.
8. Ніколи не починайте мити голову клієнту раніше, ніж ви
9. Ніколи не сперечайтесь з людиною, якщо відчуваєте, що
10. Не критикуйте роботу майстра, який
11. Не слід бути настирливим, надокучливим: при спілкуванні необхідно
12. Під час обслуговування відвідувача не відволікайтесь на розмови
13. Не втручайтесь у розмову між
14. Намагайтесь не говорити по телефону; у разі необхідності
15. Співробітники не повинні у робочому залі, не слід обговорювати будь-які внутрішні конфлікти в присутності
16. Намагайтесь володіти собою, виявляти витримку і терпіння; відповідайте на грубість
17. Щире вибачення, гідне визнання помилки є ознакою
18. Умінням спілкуватися визначається і культура ...
19. Співробітникам не слід обговорювати будь-які внутрішні конфлікти в присутності
20. З клієнтом необхідно говорити
21. При спілкуванні з клієнтом уникайте розмов про ... ,
22. Відмова клієнта від послуги може залежати від
23. Для перукаря обов'язковими є
24. Етика й етикет у перукарській справі зобов'язують працівників
25. Перш ніж виконувати перукарську послугу, необхідно
26. Виконуючи послугу, слід ... свої дії.
27. Після процесу обслуговування, прощаючись з відвідувачами, важливо ...
28. Комунікативна діяльність майстра-перукаря полягає в

3. Ділова гра «У перукарні».

- Уявіть, що я – ваш КАПРИЗНИЙ клієнт. Ви – перукарі. Дайте мені правильну відповідь на мої запитання з точки зору етики. Перш ніж відповісти, кілька секунд можете подумати. А всі інші будуть коментувати, чи правильно дана відповідь на запитання.

— Скажіть, а Ви вмієте виконувати стрижку під назвою «Дебют»?

— А Ви не зіпсуєте мій зовнішній вигляд?

— Ви вмієте стригти машинкою з насадкою? Підстрижіть мене так.

— Ви мені волосся фарбою не спалите?

— В сусідній перукарні сказали, що в мене дуже рідке волосся. А ви як вважаєте?

— Я не хочу мити голову перед зачіскою. Вранці я її мила. Чому я повинна мити її знову, можливо, ваш шампунь мені не підходить?

— Те, як Ви мене підстригли, просто жахливо. Що мені тепер з цим робити?

— Не вмовляйте мене, цей колір мені не личить. Я хочу все переробити і просто зараз.

— У вас є комп'ютерне моделювання зачіски? Я чула, так найкраще можна підібрати імідж.

— Ви така молода. мабуть, Ви мені нічого не зможете зробити.

(Учні аналізують представлені виробничі ситуації з погляду професійного спілкування).

VI. Підведення підсумків.

Підсумуємо інформацію, отриману на уроці, за допомогою складання «СЕНКАНУ» на тему «Спілкування» або «Комунікація» (*учні складають сенкан та зачитують його*).

Викладач. Правильному професійному спілкуванню людина вчиться все своє життя. Нехай уміння спілкуватись допоможуть вам розкритись, утвердитись в житті, досягти вашої найзаповітнішої мрії. Вміло користуймося цим Божим даром – мовою.

VII. Оголошення оцінок. Домашнє завдання:

1. Знати теоретичні відомості з вивченої на уроці теми.
2. Записати в зошити план та підготувати за ним усний твір на тему: «Культура ділового спілкування».



**Іськович Руслана Романівна,
викладач перукарської справи
Рівненського професійного ліцею**

Перукарська справа

Робочий зошит з перукарської справи „Інструменти та електрообладнання”

Мета будь-якого навчання – оволодіння знаннями і їх наступне практичне застосування. Викладач має не просто донести інформацію до учня, але також забезпечити запам'ятовування цієї інформації, вміння користуватися нею в потрібні моменти. Тому викладач, як правило, постійно знаходиться в пошуку таких методів викладання матеріалу, які б забезпечили потрібний результат.

Коли говорити про спецпредмети професійної підготовки перукарів, то подача інформації, як правило, утруднюється відсутністю чи недостатньою кількістю підручників, невідповідністю їх змісту навчальним програмам. Традиційно ця проблема вирішувалась конспектуванням. І хоча такий метод дає певні результати (у учня завжди є під рукою необхідна інформація, та і сам процес написання призводить до автоматичного запам'ятовування матеріалу), та процес записування займає лівову частку навчального часу. Крім того, таке автоматичне запам'ятовування не має нічого спільного з розумінням.

Сьогодні з розвитком Інтернету та поширенням комп'ютерної техніки в кожному домі проблема пошуку, отримання інформації практично зникла. Учень легко може скопіювати, сфотографувати конспект, «витягнути», скачати інформацію з Інтернету. Але ж, як згадувалось раніше, хоча в процесі конспектування відбувається процес запам'ятовування, спрацьовує певний механізм, проте процент засвоєної таким чином інформації звичайно ж невеликий. А коли учень отримує її в готовому вигляді, то і цей процент знижується до мінімуму. Спонукавши учня писати на уроці, ми отримаємо певний результат, та це не буде мудрим ефективним рішенням. Як чинити викладачу, щоб мотивувати учня до навчання, зацікавити його?

Для вирішення цієї проблеми вже знайдено безліч різних рішень. По суті, всі навчальні методи і методики спрямовані на активізацію пізнавальної діяльності учнів.

Одним з таких методів є такий, що здавна і дотепер успішно використовується в середній школі – це ведення робочих зошитів на уроці та вдома. Він дозволяє урізноманітнити роботу на уроці та домашні завдання. Разом з тим, полегшує роботу учня, конкретизує завдання, серед великого об'єму інформації виділяється головне. Наприклад, якщо учень повільно працює чи погано замальовує, в зошиті вже є готовий малюнок, на якому залишається лише зробити позначки, не витрачаючи зайвого часу. Працюючи з робочим зошитом, учень самостійно, або спільно з однокласниками чи з викладачем знаходить відповіді на питання. При цьому він може скористатись конспектом, книгою, довідковою літературою, Інтернетом. До того ж не всі відповіді можна знайти в готовому вигляді. Іноді, для цього потрібно провести аналіз, порівняти, зробити розрахунки, пригадати життєвий досвід чи знання шкільного курсу, і лише тоді віднайти правильну відповідь. Малюнки, фото завжди є під рукою і сприяють зоровому запам'ятовуванню.

Як правило, перші питання теми ми розглядаємо разом, і спільно знаходимо правильну відповідь, далі учні самостійно читають конспект і заповнюють зошит. Останні 1-3 питання носять творчий характер і не мають готових відповідей в конспекті.

Досвід свідчить, що питання, що були розглянуті подібним чином, учні запам'ятовують і засвоюють краще, вони не обмежені тією інформацією, що містить конспект, починають мислити ширше і глибше, про що свідчать результати подальших контрольних робіт.

В даній підбірці запропоновано приклад таких робочих листів для занять з теми «Інструменти та електрообладнання». Можна використовувати як ошити окремими листками.

Тема «Інструменти та електрообладнання» є однією з найважливіших в курсі предмета «перукарська справа». Важливість полягає у великому обсязі матеріалу, який необхідно засвоїти учням, у відсутності в підручниках достатньої кількості інформації про сучасні інструменти та в постійному оновленні навчального матеріалу. Зміст і послідовність відповідає викладенню теми, що друкувалась в одному з попередніх номерів методичного вісника.

*«Інструмент – це птах.
В руках майстра він літає.
В руках нездари птах гине.»
Народна мудрість*

Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Загальні поняття про інструменти приладдя та апаратуру»

1. Інструмент це - _____

2. Під зміною стану розуміють (необхідне підкреслити):

- Вкорочення волосся;
- Завивку волосся;
- Розподіл волоссяного покриву на зони;
- Розпрямлення волосся

3. У чому відмінність між професійним і побутовим інструментом?

4. До якої групи відносяться інструменти, які зображено?



5. Складіть орієнтовний перелік перукарських інструментів, що необхідні для роботи.

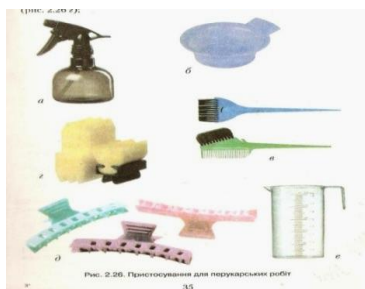
Перелік перукарських інструментів:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

6. Опишіть санітарну обробку щіток _____

7. У чому на Вашу думку полягає відмінність між санітарною обробкою ножиць та гребінців?

8. Чим відрізняється приладдя від інструментів?



9. Різновиди: «вусики», «жабки», «качечки».... Про яке приладдя йде мова?

10. Чому щітка для нанесення фарби та мисочка для розведення не можуть бути металічними? _____

11. Для чого перукарю потрібен таймер? _____

12. Яке призначення затискачів?

Картка – завдання

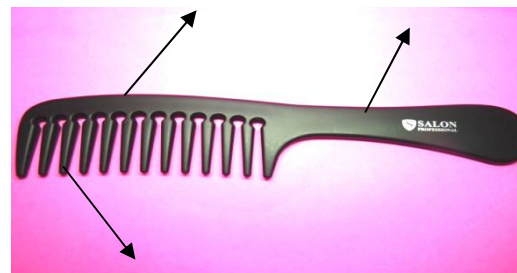
Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Гребінці. Щітки»

Гребінці

1. Назвіть частини гребінця:

- a) _____
- b) _____
- c) _____



2. В перукарні використовують гребінці (підкреслити):

- з кістки,
- з гуми
- з рогу,
- з дерева
- з алюмінію
- з пластмаси .

Вимоги до якості гребінця

3.

Заповніть таблицю

Вид гребінця				
Зображення гребінця				
Призначення гребінця				

11. Як часто слід піддавати гребінець санітарній обробці?

12. Опишіть санітарну обробку гребінців.

a. Якщо на гребінці є позначка Antistatic, то це означає, що

b. Опишіть переваги та недоліки гребінців

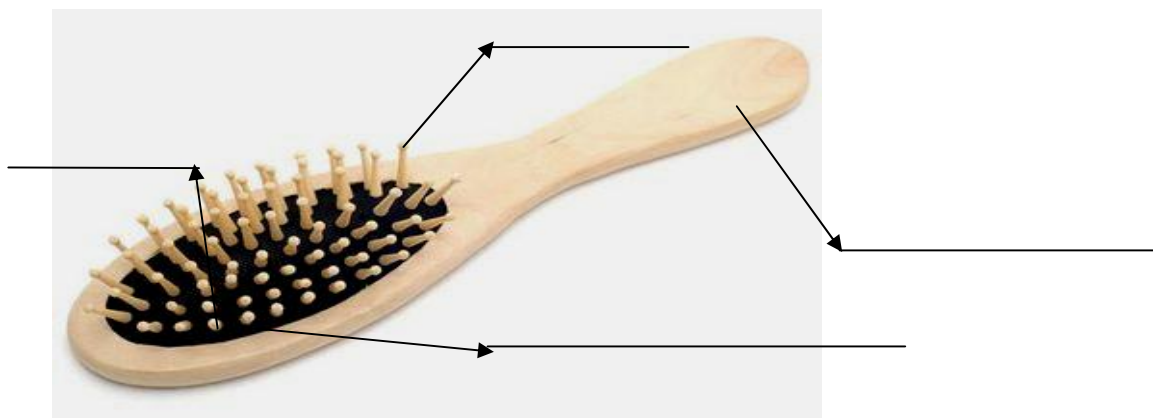
	Переваги гребінця	Недоліки гребінця
З дерева		
З металу		
З пластмаси		

c. Які гребінці найкраще підходять для начісування? Які є їх різновиди?

Щітки

1. Щітки застосовують для

2. Щітка складається з (підписати):



3. Опишіть переваги та недоліки щіток з щетиною різних матеріалів

	Переваги (+)	Недоліки (-)
З дерева		
З натуральної щетини (шерсті)		
З металу		
З пластмаси		

4. Які є різновиди щіток?

5. Чому в даному випадку можемо говорити про ергономічний дизайн щітки?



6. Для чого така форма кінчика ручки щітки?



7. Санітарна обробка щітки

Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Ріжучі інструменти. Ножиці»

1. Чим відрізняються перукарські ножиці від інших видів ножиць?	
2. Як називають частини ножиць позначені цифрами...	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
3. Ножиці довжиною 5" і 5,5" призначені для _____ Ножиці довжиною 6" і 6,5" призначені для _____ Обґрунтуйте... _____	Размер ножниц 
4. Які є способи перевірити гостроту ножиць?	- - - - -
5. Ножиці на малюнку мають вигнуті ручки. В чому переваги їх використання?	
6. Як називають такий дизайн ножиць? 7.	

8. Ножицями складно стригти, вони заломують волосся. Яка найбільш ймовірна причина?	
9. Ножиці з мікронасічками краще підходять для...	
10. Ножиці з відполірованими полотнами краще підходять для ...	
11. Кожна з представлених моделей ножиць має свої особливості. З якою метою виробник вніс ці зміни?	
1. Збільшені кільця ручок	
2. Гумові вставки в кільцях ручок	
12. Опишіть правила догляду за ножицями	
13. Складіть інструкцію для перукаря з вибору ножиць	
14. Складіть правила техніки безпеки при роботі з ножицями	

Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

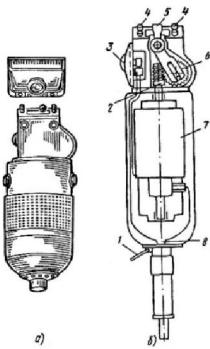
Тема уроку «Ріжучі інструменти Машинки для стрижки волосся.»

1. Машинки для стрижки волосся поділяються на 2 великі категорії:

2. Описати переваги та недоліки кожного типу машинки:

	Роторна	Вібраційна
Переваги		
Недоліки		

3. Зовнішня будова машинки (записати частини)



4. Внутрішня будова машинки (записати складові)

5. Які є способи змінити висоту стрижки? В яких межах?

а)

б)

6. Правила роботи машинкою:

7. Правила санітарної обробки машинки :

8. Що спільного між електричною та колишньою ручною машинкою для стрижки?



Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

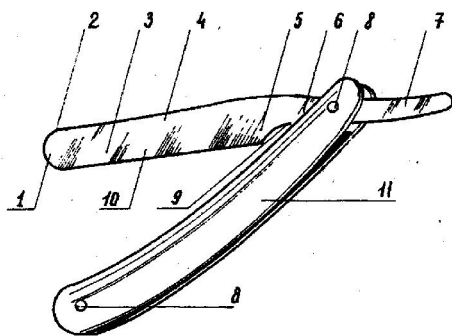
Тема уроку «Ріжучі інструменти Бритви.»

1. Які види бритв використовують в перукарні?

2. Які перукарські роботи можна виконувати бритвою?



3. Позначте частини небезпечної бритви



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

4. Для чого потрібні на шийці бритви поперечні насічки?

5. Які основні ознаки якості бритви?

6. Філірувальна бритва призначена для

7. Філірувальні бритви виготовляються з

8. Санітарна обробка бритви.

9. Правила догляду за бритвою.



Картка - завдання

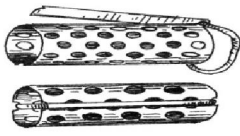
Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

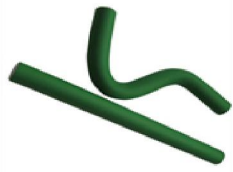
Тема уроку «Інструменти для укладки. Бігуді»

1. Для чого використовують бігуді?

2. З яких матеріалів виготовляють бігуді?

3. Найчастіше використовуються наступні види бігуді:

Вид бігуді	Переваги	Недоліки
Металічні з притисною планкою і резинкою  Металлические бигуди		
Пластикові бігуді. 		
«Оksamитові» бігуді 		
Бігуді - «липучки» чи «їжачки». 		

Поролонові бігуді. 		
Папільйотки (бумеранги). 		
Термобігуді, електробігуді 		

4. Коклюшки призначені для

5. З яких матеріалів виготовляють коклюшки?

6. Санітарна обробка бігуді

7. Чому поверхня бігуді зазвичай має велику кількість отворів, а коклюшки більш суцільні?



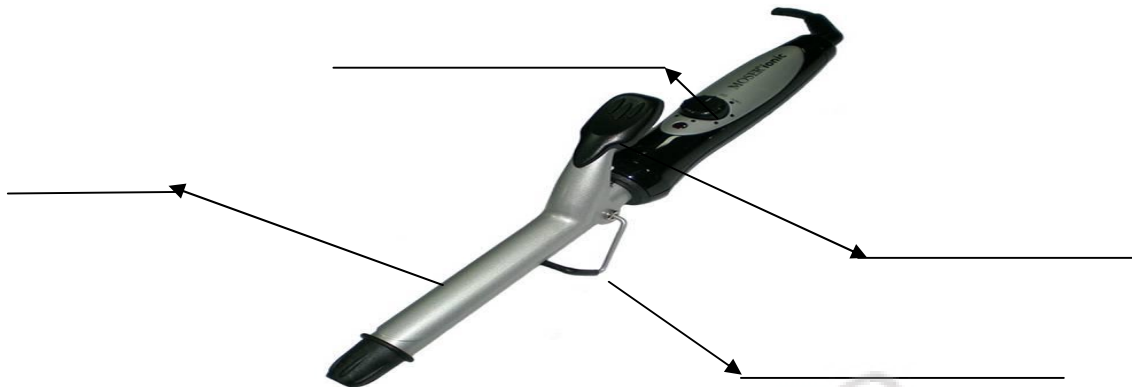


Картка – завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Інструменти для укладки. Щипці»

1. Позначте частини щипців



2. Різновиди щипців:

Вид	Назва, призначення
	
	
	
	

3. Чому щипці називають щипцями Марселя?

4. Для чого поверхню робочих колін покривають кепамікою?

5. Запишіть правила санітарної обробки щипців.

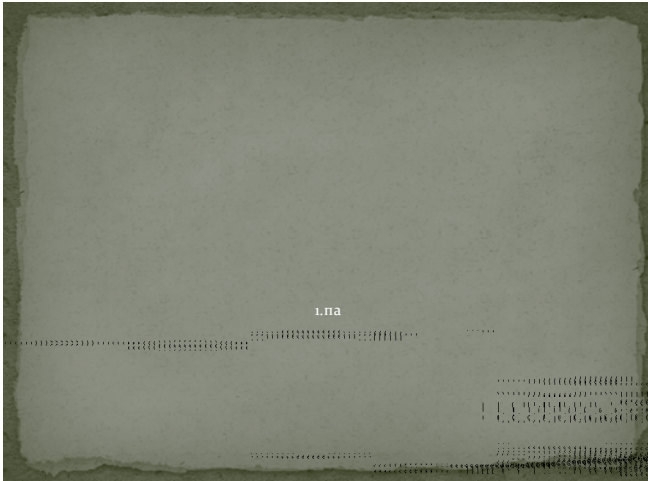
6. Складіть правила техніки безпеки при роботі зі щипцями.

Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Інструменти для укладки. Фен»

1. Розгляньте основні частини фена. Якими цифрами позначено деталі?



__ Вентилятор

__ Електродвигун

__ Решітка повітрязбірника

__ Нагрівальний елемент

__ Вимикач

__ Гнучкий шнур

2. Як утворюється гарячий повітряний потік, що виходить з сопла фена?

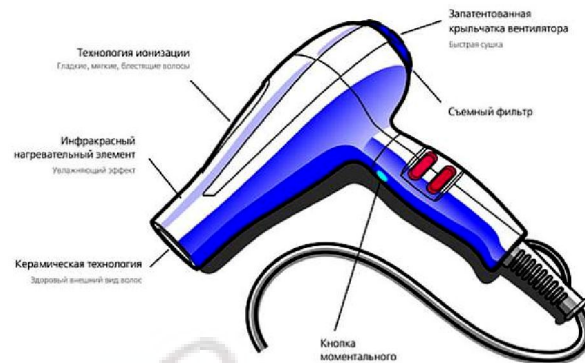
3. Опишіть насадки, що додаються до фена.

Вигляд			
Назва			
Призначення			

4. Які особливості (відмінності) повинні мати професійні фени?

5. Які удосконалення можуть застосовуватись в сучасних фенах і для чого?





6. Основні правила по догляду за феном.

7. У чому принципові відмінності між феном і щипцями?

8. Правила техніки безпеки при роботі з феном

Картка - завдання

Тема програми «Інструменти та електрообладнання»

Тема уроку «Апаратура. Сушуар. Клімазон»

1. Призначення сушуару.

2. Чому сушуар називають стаціонарним феном?

3. Які основні відмінності у сушувара і фена?

4. Позначити на малюнку, провівши відповідні лінії:



- Прозорий дифузор з кришкою
- Регулятори температури, часу, режиму
- Хромований штатив, що регулюється по висоті
- Хрестовина з роликами для переміщення сушувара

5. Сушуари можуть бути обладнані:

6. Яке призначення клімазона?

7. В чому основна відмінність клімазона від сушувара?

8. Які регулятори встановлюють на клімазонах?



9. Основна діюча деталь клімазону, що забезпечує його функціонування

10. Клімазони мають найбільшу кількість додаткових вдосконалень:

11. Роллербол - це _____

12. Переваги роллербола : _____

13. Вапаризон – це _____

14.

	Переваги та можливості	Недоліки вапаризону
		



14. Яким може бути призначення машини з фото (увімкніть уяву)?



**Камінська О.С.,
майстер виробничого навчання
ДПТНЗ «Острозьке вище професійне училище»**

Виробниче навчання

Тема програми : Стрижка волосся

Тема уроку : Жіноча стрижка «каскад»

Мета уроку:

навчальна: формування знань, умінь і навичок по об'єднанню декількох простих операцій в одну складну; формування вмінь і навичок щодо застосування теоретичних знань на практиці;

розвиваюча: розвивати вміння аналізувати, порівняння прийомів і методів ; розвивати вміння та навички до контролю та планування своєї діяльності; розвивати навички групової роботи, критичної оцінки колективної роботи й особистого внеску в її здійснення.

виховна: формувати стійкі якості особистості робітника професіонала; закріплювати навички поведінки в нестандартних ситуаціях; виховувати потребу у творчості, в удосконаленні естетичного смаку.

Тип уроку: комбінований урок.

Дидактичне забезпечення: план уроку, фото з різними видами стрижки, картки-завдання, листи оцінювання, діаграма Вена, технологічні схеми виконання стрижки, критерії оцінювання.

Форма навчальної діяльності: бесіда та гра.

Матеріально – технічне забезпечення:

ножиці з прямим полотном, філірувальні ножиці, комбінований гребінець, затискачі, пульверизатор, щітка «бомбаж», фен, щітка для змітання зістриженого волосся, муляжі;

Дидактичне забезпечення:

- Додаток 1. Пам'ятка «Порядок організації роботи в малих групах»;
- Додаток 2. Комплект фотографій – 1 шт (33 фото);
- Додаток 3. Картка-завдання до діаграми Вена – 2 шт.;
- Додаток 4 Діаграма Вена – 2 шт.;
- Додаток 5 Лист оцінювання конкурсу «Діаграма Вена» - 2 шт.;
- Додаток 6 Комплект фото зі стрижками «Каскад» - 1 шт. (8фото);

- Додаток 7 Комплект схем :

1) виконання стрижок «Каскад» – 4 шт.;

Плакати:

2) проділи при виконанні стрижок «Каскад»; положення пальців при виконанні стрижок «Каскад» - 1 шт.;

3) кут відтягування пасом при виконанні стрижки «Каскад» - 1 шт;

4) лінія дизайну – 1 шт.

- Додаток 8 Лист оцінювання конкурсу «Проблемна ситуація» - 2 шт.

- Додаток 9 Плакат «Інструменти для виконання стрижки каскад»

Міжпредметні зв'язки:

- **охорона праці:** вимоги безпеки праці для перукарів під час роботи з ріжучими інструментами та електроінструментами;

- **матеріалознавство:** засоби по догляду за волоссям; дезінфікуючі та кровоспинні засоби;

- **санітарія та гігієна:** захворювання шкіри голови; санітарний стан інструментів та робочого місця;

- **професійна етика:** стиль спілкування та культура обслуговування; правила поведінки перукаря з клієнтами, з урахуванням статі та віку;

- **спеціалювання:** малювання простих класичних жіночих стрижок в різних поворотах; виконання схеми стрижок.

Список основної і додаткової літератури:

1. Гутиря Л.Г «Перукарська справа»

2. Орлова В.Ф. «Основи перукарської справи»

Перелік умінь та навичок:

Учень повинен знати:

1. техніку та способи виконання основних прийомів стрижок;

2. поділ волосся на зони.

Учень повинен уміти:

1. читати схему технологічного виконання стрижки;

2. аналізувати техніку виконання стрижки, за фото або схемою.

Хід уроку:

1. **Організаційна частина (час проведення – 4хв.):**

- Вітання;

- Перевірка наявності учнів (доповідає староста групи).

- Перевірка готовності учнів

2. **Актуалізація знань, повідомлення теми та мети уроку (2 хв.):**

- Повідомлення теми та мети уроку.

Сьогоднішній урок не звичайний. Методом жеребкування прошу вас розділитися на дві команди («Barex» та «Estel»). Від того, як кожен з вас засвоїть новий матеріал, від вашого вміння працювати в команді, вміння застосовувати

набуті знання в практиці, залежить кінцевий результат, як команди, так і індивідуально кожного з вас. Прошу налаштуватися на плідну працю.

- Мотивація навчальної діяльності .

Сучасний перукар – це не тільки фахівець, який створює гарний настрій клієнту завдяки гарній зачісці, він також стиліст, що може створити ваш цілісний образ, психолог, що дасть вам добру пораду, дизайнер, який придумає нову зачіску . Для того, щоб опанувати секрети складного перукарського мистецтва, треба постійно вчитися та вдосконалюватися в обраній професії. Саме професійна діяльність потребує від вас самостійного застосування набутих під час навчання знань, умінь та навичок для вирішення конкретних виробничих завдань, що ми і спробуємо зробити на уроці, а саме, набуті знань, умінь та навичок у виконанні стрижки Каскад. Дана стрижка виконується різними способами, в залежності від бажання кінцевого результату. Стрижка, також, відрізняється й за ступенем складності виконання технологічного процесу.

3. Формування нових знань (17хв.)

Перевага Каскаду полягає в різноманітності видів цієї стрижки, що дозволяє корегувати недоліки практично будь-якої зовнішності, або підкреслити наявні переваги. Наприклад, рідке або тонке волосся можна зробити візуально більш густим і об'ємним, а густі і неслухняні «приборкати», прибравши зайве. Довге волосся з цією стрижкою буквально оживає, стаючи більш рухливим. Стрижка Каскад також дозволяє експериментувати з чубчиком, підбираючи оптимально вдалий варіант до кожного типу обличчя. Укласти волосся можна, підкручуючи його, що біля обличчя – всередину, а можна – догори.

Для виконання даної стрижки застосовують ножиці з прямим полотном, філірувальні ножиці, а також філірувальний ніж, що є прогресивним методом виконання даної стрижки. (Додаток 9)

Часто для створення такої стрижки використовують спеціальну техніку, при якій волосся стрижуть строго під кутом 90 °. Як правило, довжина волосся збільшується від більш коротких у внутрішній зоні до більш довгих у зовнішній. Менша довжина волосся забезпечує об'єм стрижки у внутрішній зоні, що являється характерною рисою стрижки «каскад».

Прошу учнів звернути увагу на фото зі стрижками (Додаток 2).

Коротке волосся у внутрішній зоні забезпечує об'єм волосся в тім'яній зоні та плавний каскад по всій довжині стрижки.

Запитання для команд:

Кожна правильна відповідь дає команді 1 бал, а також члену команди, який дав відповідь.

1. Що таке лінія дизайну? (Лінія дизайну – це контрольне пасмо, вздовж якого виконується стрижка).

2. Що таке нерухома лінія дизайну? (незмінна лінія дизайну)

В стрижці Каскад застосовується нерухома лінія дизайну, тобто усі пасма волосся зводяться до контрольного пасма й стрижуться.

Виконуючи дану стрижку, застосовують як одну лінію дизайну (коли усі пасма волосся зводяться до контрольного пасма й виконується стрижка), так і дві лінії дизайну й три, що являється прогресивними методами виконання даної стрижки. На сьогоднішньому уроці ми розглянемо виконання стрижки «каскад» з однією лінією дизайну (Додаток 6).

Проділи можуть виконуватися вертикальні, горизонтальні або діагональні. Оскільки застосовується перпендикулярне відтягування пасом відносно проділів, схема поділу волосся на проділи визначає той напрям, в якому збирається волосся.

При вертикальному проділі волосся відтягується перед обличчям, що забезпечує короткі пасма біля обличчя та зменшення слоїв в напрямі потилиці.

Виконуючи горизонтальні проділи, пасма відтягуються для стрижки догори, що забезпечує рівномірний розподіл каскаду по всій окружності голови.

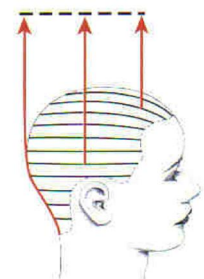
Виконуючи діагональні проділи волосяного покриву голови, застосовуючи лицьову діагональ, відтягування пасом відбувається під кутом 45° . При застосуванні даного методу стрижки забезпечується активний каскад волосся від обличчя з подовженням в потиличній зоні. Волосся на маківці – подовжене.

Даний спосіб виконання проділів забезпечує укорочення волосся на маківці, яке подовжується у напрямку до обличчя. Кут відтягування пасом дорівнює 90° . Однак, керуючи кутом відтягування пасма, можна досягти збільшення або зменшення відстані, яка відокремлює довжину від лінії дизайну.

Прогресивним методом є стрижка із застосуванням діагональних проділів (Додаток 6).

Положення пальців або ножиць при виконанні стрижки Каскад може бути паралельним або непаралельним, в залежності від дизайну та ступеню збільшення довжини пасом. Положення руки визначається відносно зони голови, яка підстригається (Додаток 6).

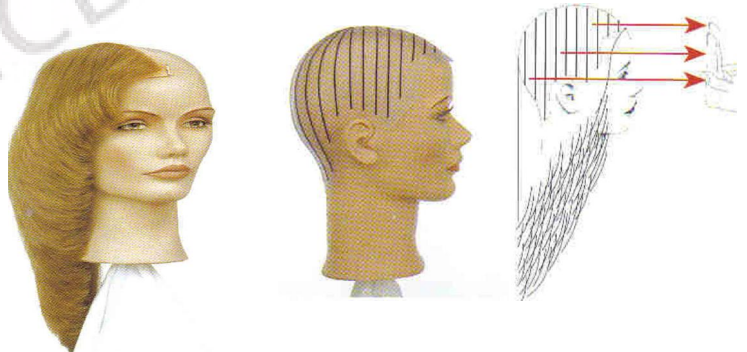
А зараз прошу вас підійти до макетів голів для стрижки, де я вам продемонструю способи стрижки Каскад. *(Для економії часу стрижку демонструю тільки на півголові)*



Розповідь з практичним показом виконання стрижки Каскад різними способами (4 способи) (8 хв.)

Ви вже знаєте, що будь-яка стрижка виконується на вимитому волоссі. Для забезпечення рівномірності зрізів дана стрижка виконується на вологому волоссі.

I варіант виконання стрижки. Розподілити волосся центральним проділом. Стрижку починати із тім'яної зони. На тім'яній зоні відділити тонке пасмо прямокутної форми. Відтягнути його до гори під кутом 90°. Визначити довжину пасма, враховуючи при цьому довжину чубчика. Зріз виконується паралельно проділу (контрольне пасмо). Усі ці вправи вам знайомі з попередніх уроків. Наступне пасмо відділяється горизонтальним проділом паралельно контрольному пасму. Зріз виконується, орієнтуючись на контрольне пасмо. Спочатку виконувати стрижку однієї сторони голови, а потім іншої, при цьому дотримуючись кута відтягування. Пасмо повинне відтягуватись перпендикулярно проділу. Зріз виконується паралельно проділу. Для забезпечення рівномірності каскаду пасма відділяти не товсто. Продовжувати відділяти пасма, просуваючись до нижньо-потиличної зони. Закінчивши виконувати стрижку однієї частини голови, перейти до іншої. Стрижка виконується в дзеркальному відображенні, тобто так, як виконували попередню сторону. Виконати окантування, з'єднуючи при цьому чубчик з скроневою зоною волосся, а скроневі – з потиличною зоною. Виконати філірування кінців пасом волосся. (Окантування волосся та філірування ви



виконували на попередніх

II варіант виконання стрижки. Розподілити волосся центральним проділом. Стрижку починати із тім'яної зони. Чілка – контрольне пасмо. На потиличній зоні відділити біля центрального проділу тонке пасмо. Відчесати пасмо паралельно відчесаній чілці. Довжина пасма з потиличної зони повинна дорівнювати довжині пасма чілки. Виконати зріз пасма потиличної зони на рівні довжини чілки. Виконати паралельний проділ по відношенню до чілки. Стрижка виконується з відтягуванням волосся до контрольного пасма (чілки). Спочатку виконувати стрижку однієї сторони голови, а потім іншої, при цьому дотримуючись кута відтягування. Пасмо повинно відтягуватись перпендикулярно проділу. Зріз виконується паралельно проділу.



Для забезпечення рівномірності каскаду, пасма відділяти не товсто. Продовжувати відділяти пасма, просуваючись до потиличної зони. Закінчивши виконувати стрижку однієї частини голови, перейти до іншої. Стрижка виконується в дзеркальному відображенні, тобто так, як виконували попередню сторону. Виконати окантування, з'єднуючи при цьому чілку з скроневою зоною волосся, а скроневі – з потиличною зоною. Виконати філірування кінців пасом волосся.

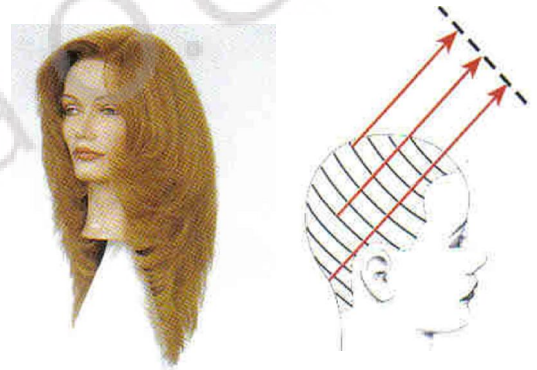
ІІІ варіант виконання стрижки. Волосся розподіляють проділами: від вуха до вуха через маківку, та вертикальним - від маківки до шиї. Стрижку починають із потиличної зони. Від маківки відступають 3-4 см, униз проводять два косих проділи до правого та лівого потиличних виступів, які утворюють трикутник.

Волосся з трикутника відчісують угору перпендикулярно до поверхні голови.

Це пасмо визначають контрольним. (Із попередніх уроків, ви вже знаєте, що таке контрольне пасмо). Його зістригають зовнішнім зрізом на бажаній довжині. (Зовнішній зріз ви вже виконували на попередніх уроках).

Волосся скронь стрижуть від маківки до обличчя. Пасма відділяють діагональними проділами та зістригають, урівнюючи з контрольним пасмом.

Волосся розчісують за ростом і виконують окантування.



ІV варіант виконання стрижки.

Розподілити волосся центральним проділом. Стрижку починати із тім'яної зони, чілка – контрольне пасмо. Виконати лицьову діагональ з одного боку проділу. Стрижка виконується з відтягуванням волосся до контрольного пасма (чілки). Спочатку виконувати стрижку однієї сторони голови, а потім іншої, при цьому дотримуючись кута відтягування. Пасмо повинно відтягуватись перпендикулярно проділу. Зріз виконується паралельно проділу. (Паралельні зрізи ви застосовували у виконанні практичних завдань на попередніх уроках) Для забезпечення рівномірності каскаду пасма відділяти не товсто. Продовжувати відділяти пасма, просуваючись до потиличної зони. Закінчивши виконувати стрижку однієї частини голови, перейти до іншої. Стрижка виконується в дзеркальному відображенні, тобто так, як виконували попередню сторону. Виконати окантування, з'єднуючи при цьому чілку зі скроневими частинами, а скроневі – з потиличною частиною. Виконати філірування кінчиків пасом волосся.

Після виконання практичних вправ, викладач відповідає на питання учнів(4хв).

4.Закріплення нового матеріалу (14 хв.)

А зараз прошу вас бути уважними і зібраними. Заповніть картки з діаграмою Вена. Розгляньте уважно фото стрижок й знайдіть спільні й відмінні ознаки. Результати обговорення занесіть до діаграми Вена.

На розв'язання даного завдання ви маєте 8хв.

Прочу капітанів команд відмітити найактивніших членів команд на оціночних картках.

Очікувані результати:

Стрижки, які порівнюються	Спільні ознаки	Відмінні ознаки
I і II	1. Мають 1 нерухому лінію дизайну; 2. Паралельне положення пальців; 3. Видовжена форма стрижки; 4. Відтягування пасом волосся до обличчя; 5. Розташування каскаду волосся в нижній частині стрижки; 6. Довжина волосся в тім'яній зоні (зменшується від маківки до чола)	1. Проділи (I – вертикальні, II – горизонтальні); 2. Кут відтягування пасма (I – 90 гр., II – 45 гр.); 3. Ширина каскаду (I – не високе розташування, II – високе розташування)
II і III	1. Мають 1 нерухому лінію дизайну; 2. Паралельне положення пальців.	1. Проділи (II – діагональні, III – горизонтальні); 2. Кут відтягування пасом (II – 45 гр., III – 90 гр.); 3. Форма стрижки (II – видовжена, III- більш округла); 4. Розташування каскаду (II – нижня частина стрижки, III – по всій поверхні стрижки); 5. Довжина волосся в тім'яній зоні (II – зменшення довжини волосся від маківки до чола, III – однакової довжини по всій площині тім'яної зони)
III і IV	1. Мають 1 не рухому лінію дизайну; 2. Розташування каскаду по всій поверхні стрижки; 3. Форма стрижки – округла; 4. Положення пальців – паралельне.	1. Проділи (III – горизонтальні, IV – діагональні); 2. Кут відтягування пасом (III – 90 гр., IV- 45 гр.); 3. Довжина волосся тім'яної зони (III – має однакову довжину по всій площині тім'яної зони, IV – довжина волосся збільшується від маківки до чола).
IV і I	1. Мають одну не рухому лінію дизайну; 2. Паралельне положення пальців.	1. Проділи (I – вертикальні, II – діагональні); 2. Кут відтягування пасом (I – 90 гр., IV- 45 гр.); 3. Розташування лінії дизайну (I – перед обличчям, IV – в зоні маківки); 4. Розташування каскаду (I – в

		нижній частині стрижки, IV – по всій площині стрижки); 5. Довжина волосся в тім'яній зоні (I – зменшення довжини волосся від маківки до чола, IV – збільшення довжини волосся від маківки до чола); 6. Форма стрижки (I – видовжена, IV – більш округла).
I і III	1. Мають одну не рухому лінію дизайну; 2. Кут відтягування пасом – 90 гр.; 3. Паралельне положення пальців.	1. Розташування лінії дизайну (I – перед обличчям, III – в зоні маківки); 2. Розташування каскаду (I – в нижній частині стрижки, III – по всій площині стрижки); 3. Форма стрижки (I – видовжена, III – більш округла).
II і IV	1. Проділи - діагональні; 2. Кут відтягування пасом - 45 гр. 3. Паралельне положення пальців.	1. Проділи (II – лицьова діагональ, IV – зворотна діагональ); 2. Розташування лінії дизайну (II – в тім'яній зоні, IV – в зоні маківки); 3. Довжина волосся в тім'яній зоні (II – зменшується від маківки до чола, IV – збільшується від маківки до чола); 4. Форма стрижки (II – видовжена, IV – більш округла); 5. Розташування каскаду (II – в нижній частині стрижки, IV – по всій площині стрижки).
I, II, III і IV	1. Мають 1 не рухому лінію дизайну; 2. Паралельне положення пальців.	

Проблемна ситуація (6хв.)

Створення зачіски – ключ до вашого професійного успіху, адже ви – майбутні перукарі-модельєри. Сьогодні поняття «модельювання» - це не лише процес творення моделей, а й розробка на основі моделі різних її варіантів, а також процес відтворення моделі за фотографією, малюнком та схемою.

Прощу вас розглянути фото, які лежать на столі. Кожній команді потрібно вибрати чотири фото зі стрижками «Каскад», виконані різними способами, а також підібрати до них схеми технологічного виконання даних стрижок. На виконання даного завдання у вас є 3 хв.

Після обговорення команди обґрунтовують свій вибір.

Очікувані результати:

Фото 6 і 7 відповідає схема 1.

Стрижки відрізняються від інших довжиною волосся в тім'яній зоні – воно коротке, а також подовжується від маківки до чілки. Стрижки мають більш округлу форму.

Фото 1 і 5 відповідає схема 4

Стрижки відрізняються видовженою формою .Каскад волосся розташований в нижній частині стрижки;

Фото 2 і 4 відповідає схема 3

Стрижки відрізняються видовженою формою й каскадом волосся, яке розташоване високо у порівнянні зі стрижками 1 і 5.

Фото 3 і 8 відповідає схема 2

Стрижки відрізняються від інших не великою довжиною волосся, більш округлою формою, однаковою довжиною волосся в тім'яній зоні та рівномірним розташуванням каскаду по всій площині стрижки.

5.Підведення підсумків (6хв.)

- Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку.

На даному етапі уроку пропоную учням проаналізувати свої вміння застосовувати набуті знання під час виконання практичного завдання, а також зробити аналіз роботи команди, в яких працювали.

Майстер в/н: Дуже вдячна вам за творчий підхід у виконанні поставлених завдань, за старанність та професійність з якими ви виконували й розв'язували непрості завдання. На сьогоднішньому уроці ви дуже гарно виконували завдання з теми «Виконання базової жіночої стрижки Каскад». Набуті вами на сьогоднішньому уроці знання, уміння, навички знадобляться в практичній діяльності на виробництві. Робота в малих групах сприяла розвитку вашій комунікабельності. Ви навчилися критично оцінювати колективну роботу й особисту. Як справжні фахівці, ви успішно розв'язували проблемні завдання.

- **Виконання навчально-виробничих завдань.**
- **Розбір неточностей, загальних помилок, зазначення шляхів їх попередження.**
- **Аналіз додержання правил безпеки праці робочих місць.**
- **Розглядання випадків витрати робочого часу, недоліки, аналіз їх причин.**
- **Повідомлення оцінок.**

Додатки

Додаток 1

Пам'ятка учням

«Порядок організації роботи в малих групах»

1. Уважно прочитайте отримане завдання.
2. Обговоріть його в групі.
3. Уважно вислухайте думку кожного члена групи.
4. Спільно розгляньте варіанти розв'язання даної виробничої ситуації.
5. Виробіть загальне рішення.
6. Вирішити, хто буде відстоювати думку групи при колективному обговоренні.

Додаток 2

Комплект фотографій - 1 шт. (33 фото)



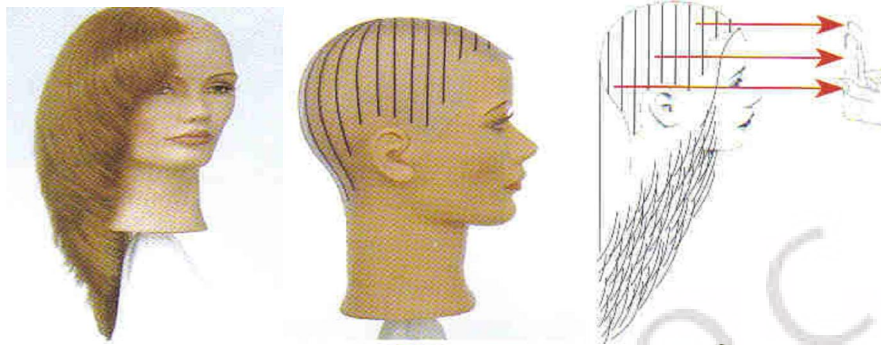


Додаток 3

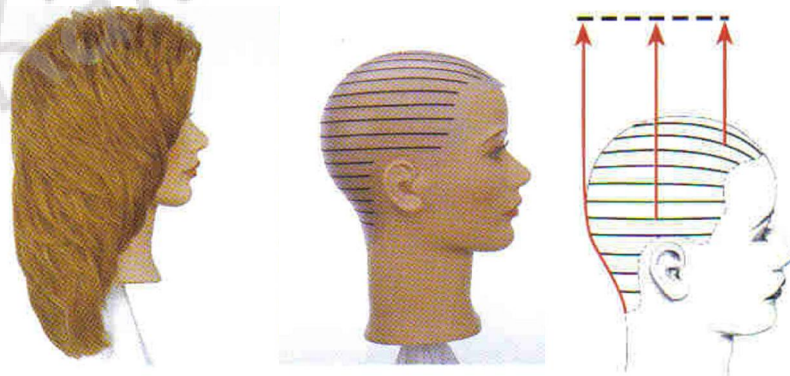
Картка - завдання (2 шт)

1. Розгляньте чотири види стрижок «Каскад».
2. Розгляньте технологічну схему виконання даної стрижки.
3. Знайдіть ознаки спільності та відмінності в даних стрижках та в технології виконання стрижок.
4. Запишіть результати своїх спостережень в діаграму Вена, де вільний простір в колах – ознаки схожості, спільний простір – ознаки схожості.

I.



II.
III.



IV.



Діаграма Вена (2 шт.)



<i>Стрижки, які порівнюються</i>	<i>Спільні ознаки</i>	<i>Відмінні ознаки</i>
<i>I i II</i>		
<i>II i III</i>		
<i>III i IV</i>		
<i>IV i I</i>		
<i>I i III</i>		
<i>II i IV</i>		
<i>I, II, III i IV</i>		

Додаток 5. Лист оцінювання

	Точність визначення понять	Повнота відповідей	Кількість балів
	0,5 бала	0,5 бала	
			
			
			
			
		Середній бал	
Учасники команди: 1. 2. 3. ...15.			

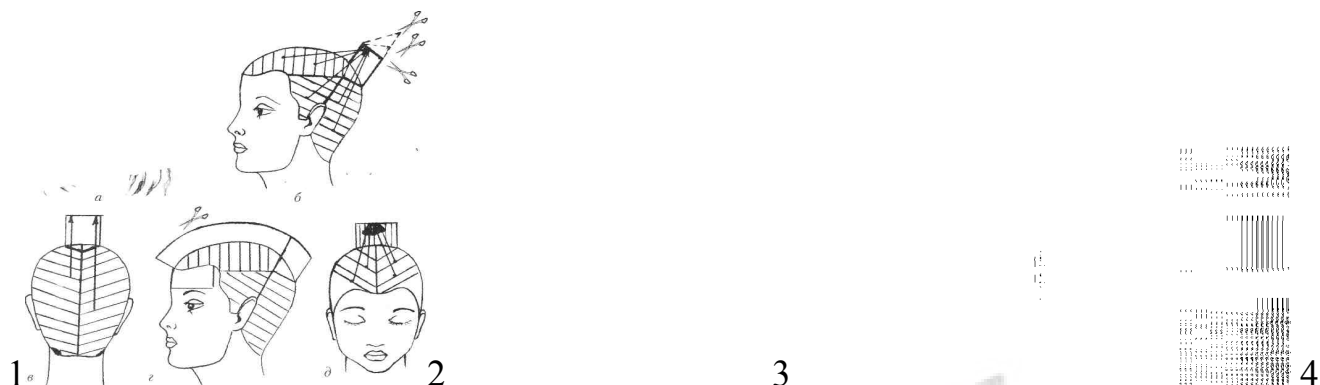
Додаток 6. Комплект фото – 1 шт. (8 фото)



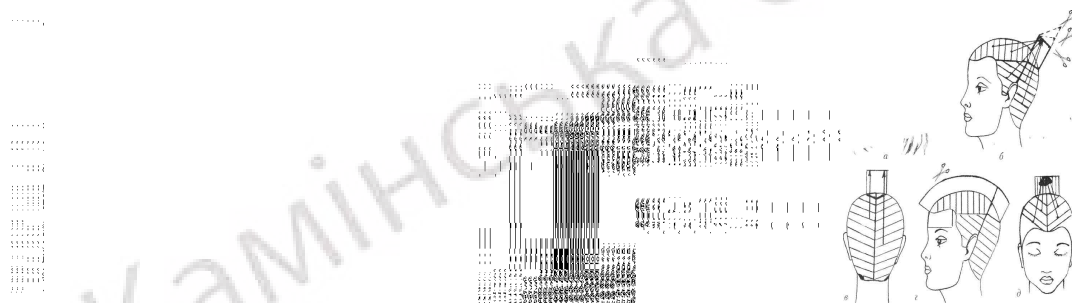
Додаток 7

Комплект технологічних схем (4 шт.)

1) Технологічна схема виконання стрижки «Каскад»



2) Проділи та положення пальців при виконанні стрижки «Каскад»



3) Кут відтягування пасом при виконанні стрижки «Каскад»

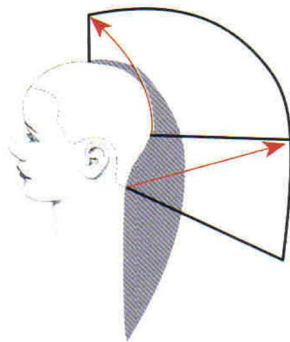
Схема, що демонструє кут відтягування пасом при виконанні стрижки «Каскад».

Схема, що демонструє кут відтягування пасом при виконанні стрижки «Каскад».

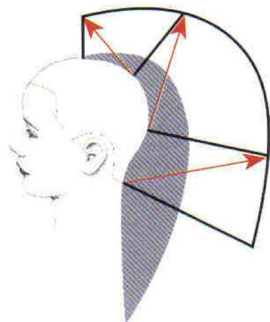
Схема, що демонструє кут відтягування пасом при виконанні стрижки «Каскад».

4) Лінія дизайну у виконанні стрижки «Каскад»

одна нерухома лінія дизайну.



дві нерухомі лінії дизайну.



три нерухомі лінії дизайну.

Додаток 9

Плакат «Інструменти для виконання стрижки «Каскад»





**Іськович Ольга Олександрівна,
викладач матеріалознавства
Рівненського професійного ліцею**

Матеріалознавство

Тема: Основні завдання курсу “матеріалознавство”. Загальні поняття про парфумерію та косметику

Мета уроку:

Дидактична: ознайомити учнів з цілями та завданнями предмету. Обґрунтувати важливість знання предмету у оволодінні професією, дати учням розуміння таких понять, як парфумерія та косметика.

Розвиваюча: розвивати пізнавальний інтерес в учнів, творче мислення, уяву, спостережливість.

Виховна: виховувати відповідальність учнів, естетичний смак.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

Вид уроку: урок – лекція з елементами бесіди.

КМЗ уроку: конспект, дошка, набір тестів, мультимедійний проектор, мультимедійна презентація «Види парфумерно-косметичних товарів».

Хід уроку

1. Організаційний момент.

Відмітити відсутніх, визначити готовність учнів до уроку.

2. Мотивація навчальної діяльності.

Провести фронтальну бесіду з учнями.

Питання:

1. Якою косметикою ви користуєтесь?
2. Чим ви керуєтесь, обираючи той чи інший косметичний засіб?
3. На що потрібно звертати увагу вибираючи той чи інший препарат?

Хтось орієнтується на склад засобу, для когось важливий результат його використання чи фірмовий знак, або колір і запах. Ще більше значення має наш вибір коли ми підбираємо засіб для клієнта, адже тоді в наших руках його здоров'я. Саме тому важливим є предмет «матеріалознавство».

Щоб перевірити рівень базових знань, необхідних для вивчення предмета, пропоную учням невелике тестування :

1. Чи потрібно перечитувати зміст етикеток косметичних засобів, які Ви купуєте?

- А) завжди;
- Б) ніколи;
- В) іноді.

2. Чи потрібно користуватися ополіскувачами (кондиціонерами) після миття волосся?

- А) завжди;
- Б) ніколи;
- В) іноді.

3. Яка з наведених ознак є головною для Вас при виборі шампуню?

- А) зовнішній вигляд (колір, запах, етикетка);
- Б) склад;
- В) ціна.

4. Хімічна формула води записується:

- А) H_2O_2 ;
- Б) H_2O ;
- В) OH .

5. До якої групи хімічних речовин відноситься сполука $NaOH$?

- А) луги;
- Б) кислоти;
- В) солі.

6. В яких одиницях вимірюють концентрацію розчину?

- А) проценти;
- Б) грами;
- В) секунди.

7. Перерахуйте складники косметичних засобів, які Ви вважаєте найбільш корисними по впливу на шкіру.

8. Перерахуйте складники косметичних засобів, які Ви вважаєте найбільш корисними по впливу на волосся.

Аналіз тесту проводимо колективно, кожен сам аналізує свій результат.

Тест допомагає зрозуміти учням, що предмет матеріалознавство тісно зв'язаним з реальним життям, а окремим учням допоможе зрозуміти прогалини в базових знаннях.

Розв'язання кросворду «Що вивчає матеріалознавство».

1. На уроках, в книжці, в слові, почерпнеш ти їх доволі. І вони назавжди стануть друзями тобі! (*знання*)
2. Для вибору товарів не потрібно нам порад, бо завжди на етикетці прочитати можемо... (*склад*).
3. Не чекаймо від природи милості, а вивчаймо косметики... (*властивості*).
4. Всі речі в світі мають значення, у кожної своє.... (*призначення*).
5. Що ти маєш в косметичці щоб гарно виглядати? Всі засоби для шкіри можна одним словом називати (*косметика*).
6. Як купатися ідеш, і мене також береш, я гладеньке й запашне, ти намилюєш мене, всі мікроби змию. Я корисне (*мило*).
7. Щоб волосся заблищало та красивий вигляд мало, миючий для всіх красунь допоможе лиш ... (*шампунь*).
8. Буває з смаком шоколаду, фарбує губи нам... (*помада*).
9. Підкреслити очі, подовжити вії. Твій погляд чарівним зробити зуміє... (*туш*).
10. Є у морі, є й у річці, та літає навіть в небі, а набридне їй літати, то на землю знову впаде (*вода*).
11. Нас оточують завжди - різні запахи й духи. Не мучте себе думами, ми їх зведемо ... (*парфумами*).
12. Ним пахнув навіть Наполеон. Вода із Кельна ... (*одеколон*).

13. Від жирного блиску порада є мудра – припудрити носик допоможе нам... (пудра).

Підсумок кросворду:

Розв'язавши кросворд по вертикалі ми отримуємо слово – **матеріалознавство**. Саме цей предмет ми разом будемо вивчати. Давайте проаналізуємо кросворд, щоб дізнатися, що саме він вивчає.

Матеріалознавство – це знання(1), про склад(2), властивості(3), призначення (4), а також вплив на шкіру косметики (5) , а точніше косметичних засобів, таких як: мило(6), шампунь(7), помада(8), туш(9), парфуми (11), одеколони(12), пудра(13)та ін. А вода(10) - основний компонент, який входить до складу усіх косметичні засобів.

2. Загальні поняття про парфумерію та косметику.

Косметика (від грецьк. kosmetike — «мистецтво прикрашати») — це мистецтво зберігати красу і поліпшувати вигляд людини, омолоджувати її.

Парфумерія. Дату народження парфумерії встановити неможливо, бо це було дуже давно, декілька тисячоліть тому. Також неможливо встановити, де це було раніше — в Аравії, Єгипті, Індії чи Китаї, але відомо, що вона з'явилася у вигляді диму. Латинська назва «парфумерія» — «perfumum» підтверджує це: «per» — через, «fumum» — дим, — ароматизація повітря через задимлення. Для задимлення духмяну сировину (гілки, сушені трави, квіти або смоли) спалювали або підігрівали в спеціальних горщиках, на дні яких було гаряче вугілля.

Паралельно використовується презентація «Види парфумерно-косметичних товарів»

Існує цілий ряд класифікацій косметичних препаратів.

Одна з них поділяє їх на такі основні групи:

- 1) засоби з догляду за шкірою обличчя, тіла, рук і ніг;
- 2) засоби з догляду за порожниною рота (зубні порошки, зубні паста, еліксири);
- 3) декоративна косметика: губні помади, пудра, туш, лаки для нігтів, косметичні олівці;
- 4) засоби з догляду за волоссям: шампуні, бальзами, кондиціонери та ополіскувачі, засоби для укладки, завивки та фарбування волосся;
- 5) інші косметичні засоби — дезодоранти, пінні препарати для ванн, для прийняття душу;
- 6) туалетні мила.

Підведення підсумків уроку.

Що вивчає матеріалознавство?

Що таке парфумерія?

Які засоби відносять до косметичних?

Весела хвилинка.

*Подрузі білявка телефонує
Відразу її інформує
Я вчора шампунь купила.
Як зветься? Ой, це я забула
Та самий взяла найдорожчий,
На себе ж не шкода грошей.
Раненько волосся помила
І кінчики підкрутила.
Тепер етикетку читаю,
й чи житиму - вже не знаю.
Шампунь для волосся сухого!
А я ж намочила його!!!*

4/ Домашнє завдання.

1. Вивчити матеріал з конспекту.
2. Підготувати повідомлення на тему: «Історія виникнення косметики та парфумерії».



**Іськович Руслана Романівна,
викладач перукарської справи
Рівненського професійного ліцею**

Перукарська справа

Тестові завдання з предмета «Перукарська справа»

1. У яку епоху розвиток перукарського мистецтва зупинився?
 - а) середньовіччя;
 - б) бароко;
 - в) відродження;
 - г) постмодернізму.
2. З якого матеріалу виготовляли гребінці у первіснообщинному ладі?
 - а) метал.

- б) пластмаса;
- в) дерево;**
- г) гума.

3. З якого віку у слов'ян дозволялося заплітати волосся дівчатам?

- а) з 6 років;**
- б) з 18 років;
- в) з 1 року;
- г) до одруження.

4. Для чого єгиптянки прикріпляли конус-вежі на волосся?

- а) щоб гарно пахнути і щоб надати волоссю блиску;**
- б) щоб зачіска мала вигляд помпезності;
- в) щоб гарно виглядати;
- г) щоб волосся блищало.

5. Традиційними елементами зачісок стародавнього Єгипту були

- а) буклі;
- б) хвилі;
- в) косички;**
- г) завитки.

6. Каламіс використовували у Стародавній Греції для

- а) фарбування волосся ;
- б) стрижки волосся;
- в) гарячої завивки волосся у локони;**
- г) хімічної завивки волосся.

7. Приміщення перукарні в залежності від призначення поділяються на:

- а) 4 типи;**
- б) 8 типів;
- в) 5 типів;
- г) 3 типи.

8. За санітарними нормами відстань між двома сусідніми кріслами в робочому залі перукарні повинна бути:

- а) 180 см;**
- б) 80 см;
- в) 100 см;
- г) 2 м.

9. Якщо столи в перукарні розташовані паралельними рядами, то відстань між ними повинна бути не менше:

- а) 3 м;**
- б) 160 см;
- в) 4 м;
- г) 2 м.

- 10. Де повинні знаходитися продезинфіковані інструменти перукаря до початку обслуговування відвідувача?**
- а) в стерильній шафі;
 - б) в спеціальній кишені;
 - в) на столі для інструментів;
 - г) в спеціальному футлярі.
- 11. Який тип гребінців рекомендовано використовувати при накручуванні волосся на бігуді ?**
- а) з ручкою;
 - б) однорідні;
 - в) комбіновані;
 - г) з хвостиком.
- 12. коли було винайдено і вперше застосовано щипці для завивок?**
- а) в 19 столітті;
 - б) в 21 столітті;
 - в) в 20 столітті;
 - г) в 18 столітті.
- 13. Яку назву у відповідності до прізвища винахідника носять щипці для завивки волосся?**
- а) Марселя;
 - б) Гюго;
 - в) Андрєєва;
 - г) Ломоносова.
- 14. Які нові розробки гребінців для розчісування кучерявого волосся зараз застосовують?**
- а) арфа;
 - б) ліра;
 - в) фігурні;
 - г) страйпер.
- 15. Яка частина не може міститися в класичних електрощипцях для укладання волосся?**
- а) нагрівний елемент;
 - б) електродвигун;
 - в) робочі коліна;
 - г) терморегулятор.
- 16. Які машинки мають суцільний з різучою частиною корпус, вібромотор?**
- а) вібраційні;
 - б) роторні;
 - в) акумуляторні;
 - г) електричні.

- 17. Про що йдеться: «Вони бувають класичні і видозмінні, їх виготовляють із дерева, пластмаси, стійкої проти хімпрепаратів»?**
- а) коклюшки;
 - б) бігуді;
 - в) електрощипці;
 - г) фени.
- 18. . Яка частина не може міститися в ручних фенах для укладання волосся?**
- а) нагрівний елемент;
 - б) електродвигун;
 - в) робочі коліна;
 - г) терморегулятор.
- 19. Для зволоження волосся при стрижці та укладанні застосовують:**
- а) пульверизатор;
 - б) спонжі;
 - в) шейкери;
 - г) пензлики.
- 20. Для змішування барвників у перукарні застосовують:**
- а) шейкери;
 - б) міксери;
 - в) пульверизатори;
 - г) мензурки.
- 21. Яку перукарську білизну використовують при стрижці**
- а) одноразовий комірець, пеньюар;
 - б) пелерину;
 - в) одноразовий комірець, пелерину;
 - г) рушник, пеньюар.
- 22. Яку перукарську білизну використовують при фарбуванні волосся?**
- а) шовковий пеньюар;
 - б) поліетиленовий пеньюар;
 - в) поліетиленову пелерину;
 - г) шовкову пелерину.
- 23. Поліетиленовий пеньюар використовується при:**
- а) фарбуванні, хім. завивці;
 - б) голінні, стрижці;
 - в) фарбуванні, моделюванні;
 - г) дезинфекції, хім. завивці.
- 24. Як можна пом'якшити жорстку воду для миття голови?**
- а) додати 0,5 ч.л. соди на 1 л води;
 - б) додати 1 ст. л. оцту на 1 л води;
 - в) додати 1 ч.л. насіння льону на 1 л води;

г) додати 5 ч.л. соди на 1 л води.

25. Яке числове значення РН має нейтральний шампунь?

а) РН 5,5;

б) РН 8;

в) РН 3,5;

г) РН 7.

26. Чим розчісують волосся після миття?

а) пластмасовим гребінцем;

б) металевим гребінцем;

в) масажною щіткою;

г) брашингом.

27. З чого починають операцію миття голови?

а) вкрити плечі клієнта рушником, розчесати волосся;

б) розмістити шию клієнта у вирізі крила;

в) розчесати і змочити волосся;

г) вкрити плечі клієнта і намити шампунь.

28. У яких випадках після миття не проводять нейтралізацію?

а) після хімічної завивки;

б) після фарбування;

в) перед стрижкою;

г) перед хімічною завивкою.

29. Яка укладка відноситься до холодного виду?

а) укладка на бігуді;

б) укладка шипцями;

в) укладка феном;

г) укладка гофре.

30. Який оптимальна температура сушіння при використанні сушуара?

а) 60°;

б) 40°;

в) 90°;

г) 120°.

31. Який елемент зачіски описано: «Частина зачіски, де волосся має плавний згин і обмежений двома лініями – кронами»?

а) хвиля;

б) крон;

в) чілка;

г) проділ.

32. Про який елемент говориться: «Тупіроване, вичесане та викладене в тугі валики волосся»?

а) буклі;

- б) локон;
- в) хвилі;
- г) валик.

33. Що собою являє елемент зачіски «рельєф»?

- а) пасма волосся, розділені борознами;**
- б) частина локона в один оберт;
- в) начесане та викладене у вигляді валика волосся;
- г) тупіроване та вичесане волосся.

34. Яке поняття визначають терміном «саваш»?

- а) метод обробки пасма;**
- б) вид зрізу;
- в) вид стрижки;
- г) форма стрижки.

35. Означення якої операції стрижки записано: «Це зміна довжини волосся від найдовшого на центральних ділянках тімені і потилиці до найкоротшого на периферійних ділянках голови по краю його росту області скронь і шиї»?

- а) зведення волосся нанівець;**
- б) тушування;
- в) окантування;
- г) філірування.

36. Що таке відтяжка?

- а) кут між прядкою та шкірою голови в місті, де росте прядка;**
- б) напрямок стрижки волосся;
- в) кут між двома прядками, що стрижуться одна за одною;
- г) кут, що забезпечує більшу довжину нижньої частини;

37. Як називається зріз, що утворюється від зрізання волосини під нахилом 30-40°?

- а) гострий;**
- б) прямий;
- в) зубчатий;
- г) точковий.

38. Про який тип росту волосся йдеться: «...з невисоким лобом, низькою лінією на скронях і на шиї»?

- а) низький ріст;**
- б) високий ріст;
- в) середній ріст;
- г) змішаний ріст.

39. Як називається проділ, що проходить від вуха до вуха через маківку і відділяє тім'яну зону від потиличної?

- а) горизонтальний;**

- б) фронтальний;
- в) вертикальний;
- г) центральний.

40. Яке повинно бути волосся при стрижці машинкою?

- а) сухе;
- б) мокре;
- в) кучеряве;
- г) пряме.

41. Створення при стрижці плавного, поступового переходу від коротшого волосся до довшого - це:

- а) тушування;
- б) тупірування;
- в) шліфування;
- г) філірування.

42. Рівномірне вкорочення волосся над пальцями по всьому волоссяному покриві чи на окремих його ділянках - це:

- а) стрижка «на пальцях»;
- б) стрижка машинкою;
- в) градуювання;
- г) філірування;

43. Результатом якої операції є: - збільшення об'єму волосся;
- полегшення укладання волосся;
- зменшення об'єму волосся;

- а) філірування;
- б) тушування;
- в) окантування;
- г) градуювання.

44. Філірування волосся методом цілеспрямованого врізання надає волоссяю:

- а) рухливості, «рваного ефекту»;
- б) вигляду «зубці пилки»;
- в) різнорівневості на кінцях;
- г) однорідну зубчасту форму.

45. Філірування волосся ковзаючим рухом уздовж пасма називають метод:

- а) «слайсинг»;
- б) джгута;
- в) «пойтинг»;
- г) прорідження.

46. Філірування неможливо здійснити за допомогою:

- а) машинки для стрижки волосся;
- б) філірувальних ножиць;

- в) небезпечної бритви;
- г) прямих ножиць.

47. Метод точної стрижки накладанням пасмо на пасмо, в результаті якого отримують довшіе або коротше пасмо щодо контрольного називають:

- а) градуювання;**
- б) тупірування;
- в) тушування;
- г) філірування.

48. Ця операція надає стрижці завершального вигляду, визначає контур майбутньої зачіски.

- а) окантування;**
- б) градуювання;
- в) тушування;
- г) філірування.

49. Яку прядку називають контрольною?

а) першу прядку при стрижці, по якій визначають довжину і форму стрижки;

- б) будь-яку першу прядку;
- в) будь-яку прядку, до якої рівняють довжину наступної при стрижці;
- г) кожен наступну попередню прядку.

50. Де знаходиться контрольна прядка при стрижці «Пряме каре»?

- а) паралельно крайовій лінії росту волосся біля шиї;**
- б) паралельно скроні;
- в) на маківці;
- г) по основному вертикальному проділу.

51. Яка відтяжка прядок при простій короткій стрижці?

- а) 0°;
- б) 90°;**
- в) 45°;
- г) 15°.

52. Який тип філірування рекомендовано при стрижці «Сесун»?

- а) кінців;**
- б) звичайне;
- в) прикореневе;
- г) «слайсінг»;

53. До якого виду стрижок відноситься «Напівбокс»?

- а) неконтрастні;**
- б) контрастні;
- в) ацентричні;
- г) зворотні.

54. Яка форма стрижки «Російська»?

- а) наповнена, не передбачає чілки;**
- б) ступінчаста, коротка;
- в) наповнена, овальна;
- г) коротка, не передбачає чілки.

55. Лінія переходу між довшим і коротшим волоссям при стрижці «Напівбокс»?

- а) проходить від скроневих виступів горизонтально по окружності голови;
- б) проходить вище вуха і опускається вниз до потиличного бугра;**
- в) проходить по межі нижньопотиличної зони;
- г) проходить по межі тім'яної зони.

56. При якій стрижці залишають найбільшу довжину волосся?

- а) «Гарсон»;
- б) «Сесун»;
- в) «Пряме каре»;
- г) «Каскад».**

57. Які основні операції застосовують при виконанні стрижки «Гарсон»?

- а) градуювання, тушування;
- б) стрижка на пальцях, філірування, окантування ;**
- в) градуювання, окантування;
- г) філірування, шліфування .

58. Яка основна операція стрижки «Пряме каре»?

- а) градуювання;**
- б) тупірування;
- в) тушування;
- г) окантування.

59. Яку форму має стрижка «Задор»?

- а) коротка, ступінчаста;**
- б) наповнена;
- в) масивна;
- г) каскадна.

60. Яку форму має стрижка «Бобрик»?

- а) площадки;**
- б) овальну;
- в) тім'яна зона овальна;
- г) злегка витягнута.

61. Які елементи зачіски можна виконати за допомогою фена?

- а) хвилю;**
- б) локони;
- в) буклі;

г) джгут.

62. Як називається метод вкладання волосся ,що використовується для створення прикореневого об'єму?

- а) «дифузор»;
- б) «пойтинг»;
- в) «брашинг»;
- г) «бомбаж».

63. Які хвилі називають лицьовими?

- а) направлені від обличчя виступаючою дугою;
- б) направлені на обличчя виступаючою дугою;
- в) розташовані паралельно до проділу;
- г) розташовані перпендикулярно до проділу.

64. Як називаються локони, які накручуються під кутом 45° до вертикалі або горизонталі?

- а) косі;
- б) прямі;
- в) вертикальні;
- г) горизонтальні.

65. Який спосіб дає можливість накручувати волосся спіралеподібно, завивати комбіновані (м'яті) локони.

- а) спосіб «вісімки»;
- б) спосіб «дев'ятки»;
- в) спосіб «догори»;
- г) спосіб «униз».

66. При укладанні щипцями волосся фіксує надану форму після....

- а) охолодження;
- б) висихання;
- в) дії лаку для волосся;
- г) дії температури.

67. Які кольори носять назву «первинні»?

- а) синій, червоний, жовтий;
- б) зелений, жовтогарячий, фіолетовий;
- в) рожевий, оранжевий;
- г) чорний, білий, сірий.

68. Які фактори впливають на результат фарбування?

- а) гігроскопічність волосся;
- б) вік клієнта;
- в) характер клієнта;
- г) форма волосся.

69. Первинними кольорами є:

- а) **жовтий, червоний, синій;**
 - б) білий, чорний, сірий;
 - в) зелений, оранжевий, фіолетовий;
 - г) жовтий, зелений, червоний.
- 70. Гранична концентрація перекису водню при освітленні волосся:**
- а) **12%**
 - б) 30%
 - в) 6%
 - г) 10%
- 71. Яку концентрацію перекису водню має пергідроль?**
- а) **30%**
 - б) 12%
 - в) 6%
 - г) 96%
- 72. Чому до складу освітлювального барвника додають нашатирний спирт?**
- а) **як каталізатор реакції окислення;**
 - б) для кращого змочування волосся;
 - в) як згущувач фарби;
 - г) для корекції відтінку волосся.
- 73. Вторинними кольорами є:**
- а) жовтий, червоний, синій;
 - б) білий, чорний, сірий;
 - в) **зелений, оранжевий, фіолетовий;**
 - г) жовтий, зелений, червоний.
- 74. Скільки часу як мінімум повинно не митися волосся перед освітленням?**
- а) **3 дні;**
 - б) 10 днів;
 - в) 7 днів;
 - г) 4 дні.
- 75. Протилежними (доповнюючими, комплементарними) третинними кольорами є:**
- а) зелений і оранжевий;
 - б) зелений і жовтий;
 - в) зелений і фіолетовий;
 - г) **зелений і червоний.**
- 76. Як називають барвники II групи, які кардинально змінюють колір?**
- а) **хімічні;**
 - б) фізичні;
 - в) природні;
 - г) металомістки.

77. Яку властивість мають барвники третьої групи?

- а) тонування волосся;**
- б) мелірування волосся;
- в) висвітлення волосся;
- г) кардинальна зміна кольору.

78. До якої групи фарб відносяться хна і порошок басми?

- а) IV групи;**
- б) V групи;
- в) I групи;
- г) II групи.

79. Яку дію на волосся мають барвники металеві?

- а) надають волосся перенасиченого кольору, шкідливі;**
- б) надають волосся легкого відтінку, корисні;
- в) лікувальні, яскраві;
- г) освітлюють волосся, шкідливі.

80. Які речовини є основою препарату для хімічної завивки?

- а) тіоорганічні сполуки;**
- б) сульфід і бура;
- в) перекис водню;
- г) нашатирний спирт.

81. На якому етапі хімічної завивки відбувається перетворення поперечного перерізу волосини до більш овального?

- а) фіксація;**
- б) накручування на коклюшки;
- в) нейтралізація;
- г) нанесення хімічного препарату.

82. Які проби слід провести перед виконанням хімічної завивки?

- а) пробу на чутливість шкіри;**
- б) пробу на наявність в хім. препараті тіоорганічних сполук
- в) пробу на наявність алкоголю;
- г) пробу на наявність захворювань.

83. Яка концентрація перекису водню може міститись в фіксуючому розчині для хімічної завивки?

- а) 3%**
- б) 18%
- в) 8%
- г) 6%

84. Непрямий метод нанесення препарату для завивки – це коли:

- а) волосся змочують засобом для хімзавивки перед накручуванням на коклюшки;**

б) волосся накручують на коклюшки, а тоді змочують засобом для хімзавивки;

в) препарат наноситься на волосся з допомогою аплікатора;

г) препарат наноситься на волосся, що оброблене бальзамом.

85. Через який час після завивки рекомендовано фарбувати волосся хімічними барвниками?

а) через 14 днів;

б) після завивки;

в) через 1 день;

г) через 2 дні.

86. Яка максимальна довжина волосся рекомендується для якісного виконання горизонтальної хімічної завивки?

а) 15-20 см;

б) 3-5 см;

в) 10-15 см;

г) 14-28см.

87. У чому переваги вертикальної хімічної завивки?

а) довжина волосся не впливає на якість завивки;

б) більш стійкі локони;

в) менший час виконання;

г) дружніші локони.

88. Як називається гребінець, за допомогою якого виконують мелірування волосся?

а) страйпер;

б) арфа;

в) з хвостиком;

г) комбінований.

89. Як називається різновид фарбування волосся методом вуалі?

а) мелірування;

б) філірування;

в) колорування;

г) балаяж.

90. Як називається декоративне фарбування волосся в декілька кольорів?

а) колорування;

б) філірування;

в) мелірування;

г) зафарбовування.

91. Як називаються зачіски, які відповідають попередній моді, тобто вчорашній?

а) консервативні;

- б) аванардні;
- в) ділові;
- г) стилізовані;

92. Як називається тип зачіски, коли лінії волосся спрямовано від потилиці до обличчя?

- а) фронтальний;**
- б) зворотний;
- в) ацентричний;
- г) концентричний.

93. Видовищні зачіски призначені для:

- а) щоденного носіння;
- б) ділових зустрічей;
- в) демонстрації;**
- г) відвідання концертів.

94. Який тип обличчя вважають ідеальним?

- а) овальне;**
- б) трикутне;
- в) кругле;
- г) квадратне.

95. Чи впливає тип фігури клієнта на вибір зачіски?

- а) так;**
- б) ні;
- в) тільки для наречених;
- г) в залежності від віку клієнта.

96. Як називається стиль, який зумовлюється географічним розташуванням того чи іншого народу, історичними традиціями та економічним станом країни?

- а) фольклорний;**
- б) екзотичний;
- в) видовищний;
- г) авангардний.

97. Волосся на тім'яній зоні коротше, а на потиличній і скроневих довше при стрижці

- а) монолітної форми;
- б) градуйованої форми;
- в) каскадної форми;**
- г) рівномірної форми;

98. Метод «слайсінг» застосовують як один із способів:

- а) градуювання;
- б) філірування;**

- в) зведення волосся нанівець;
- г) тушування;

99. Надання стрижці остаточного контуру – це

- а) градуювання;
- б) окантування;**
- в) зведення волосся нанівець;
- г) тушування;

100. Які елементи зачіски можна створювати з допомогою щипців?

- а) каракулеві джгути;
- б) локон;**
- в) валик;
- г) косу.

101.. Що називають ритмом зачіски?

- а) закономірне чергування окремих елементів зачіски;**
- б) однакове розміщення елементів по відношенню до маківки;
- в) зміну ліній зачіски;
- г) однакове розміщення елементів по відношенню до проділу.

102. Як називається тип зачіски, коли лінії волосся спрямовано від потилиці до обличчя?

- а) зворотний;
- б) ацентричний;
- в) концентричний;
- г) фронтальний.**

103. Що таке силует зачіски?

- а) об'ємне сприйняття зачіски;
- б) площинне сприйняття зачіски;**
- в) поєднання елементів зачіски;
- г) співвідношення частин зачіски.

104. Як зафарбовують волосся хімічні барвники?

- а) частково замінюють і доповнюють натуральні пігменти в корковому шарі волосини;**
- б) заповнюють пори волосини, проникаючи в середину волосини незначною мірою;
- в) утворюють на поверхні волосини тонку, фарбуючу захисну плівку;
- г) повністю замінюють натуральний пігмент волосся.

105. В якому шарі міститься пігмент, що надає волоссю забарвлення?

- а) кутикула;
- б) кортекс;**
- в) медула;
- г) дерма.

106. Як називають білок, що є пігментом і впливає на колір волосся?

- а) кератин;
- б) меланін;**
- в) цистин;
- г) танін.

107. Які фактори не впливають на результат фарбування волосся?

- а) початковий колір волосся;
- б) дотримання технологічного процесу;
- в) густина волосся;**
- г) гігроскопічність волосся.

108. Для чого в пастижерній справі призначена карда:

- а) для розчісування і перемішування волосся;**
- б) для кріплення до столу пастижерного інструменту;
- в) для плетіння тресу;
- г) для тамбурування волосся.

109. Гребінці після використання слід піддати обробці в такій послідовності:

- а) механічна очистка, дезінфекція, стерилізація;
- б) дезінфекція, стерилізація, механічна очистка;
- в) дезінфекція, механічна очистка, стерилізація;**
- г) дезінфекція, механічна очистка, миття;

110. Під час стрижки кут між площиною прядки і пальцями при непаралельному розташуванні – це

- а) кут зрізу;**
- б) кут відтяжки;
- в) лінія зрізу;
- г) напрямок стрижки;

111. Зачіски, що відтворюють перспективу моди, називаються:

- а) спортивними;
- б) діловими;
- в) романтичними;
- г) авангардними.**

112. Зачіски для театру, або циркових вистав пов'язані з:

- а) урочистостями в житті людини;
- б) ролями, які виконують актори;**
- в) стилем людини;
- г) вибором глядачів.



**Іськович Ольга Олександрівна,
викладач матеріалознавства
Рівненського професійного ліцею**

Санітарія і гігієна

Тестові завдання з предмета «Санітарія і гігієна»

- 1. Який шар шкіри утворено зроговілими клітинами?**
 - а) один із шарів епідермісу;
 - б) дерма;
 - в) підшкірна клітковина;
 - г) глибокий шар епідермісу.
- 2. У якому шарі розташовані сальні і потові залози?**
 - а) дерма;
 - б) підшкірна клітковина;
 - в) епідерміс;
 - г) верхній сосочковий шар дерми.
- 3. У якому шарі розташовані кровоносні судини та волосяні фолікули?**
 - а) підшкірно-жирова клітковина;
 - б) власне шкіра;
 - в) роговий шар епідермісу;
 - г) глибокий шар епідермісу.
- 4.. Природний колір шкіри залежить від кількості в ній барвника:**
 - а) меланіну;
 - б) хни;
 - в) мікстону;
 - г) адреналіну.
- 5. Видільна функція шкіри здійснюється:**
 - а) сальними і потовими залозами;
 - б) нервовими закінченнями;
 - в) кровоносними судинами;
 - г) волосяним фолікулом.
- 6. Єдиною живою частиною волосини, що обумовлює її ріст, є:**
 - а) волосяна цибулина;
 - б) м'яз волосини;
 - в) стержень волосини;

г) волосяний сосочок.

7. Який шар волосини складається з 4-12 безбарвних плоских прозорих ороговівши клітин?

а) кутикула;

б) кортекс;

в) медулла;

г) стержень волосини.

8. У якому шарі міститься пігмент, що надає волоссю забарвлення?

а) кортекс;

б) кутикула;

в) кератин;

г) медулла.

9. Як називають білок, що є пігментом і впливає на колір волосся?

а) меланін;

б) кератин;

в) протеїн;

г) цистин.

10. Волосся якого виду є найтовстішим?

а) щетинисте;

б) азіатське;

в) пушкове;

г) довге.

11. Яке випадіння волосся називають природнім?

а) заміна волосся протягом життя;

б) місцеве облісіння у чоловіків;

в) випадіння волосся, пов'язане з вагітністю;

г) випадіння волосся, пов'язане з хворобою.

12. Випадання якої кількості волосин вважають природнім для здорового організму?

а) 40-80;

б) 140-180;

в) 100-130;

г) 180-190.

13. Які речовини здатна вбирати людська волосина?

а) вода, гліцерин, рослинні і тваринні жири;

б) продукти нафтопереробки;

в) синтетичні полімери, силікони;

г) мінеральні масла.

14. Недостатня кількість вітамінів в організмі призводить до розвитку:

а) авітамінозу;

- б) підвищенню апетиту;
- в) дефітамінозу;
- г) алергічного дерматиту.

15. У період тренувань і змагань енергетичні затрати?

- а) збільшуються;**
- б) зменшуються;
- в) не змінюються;
- г) коливаються

16. Дихання мікробів здійснюється шляхом поглинання з повітря:

- а) кисню;**
- б) вуглецю;
- в) вуглекислий газ;
- г) поживних речовин.

17. Розмноження мікробів відбувається:

- а) шляхом ділення навпіл кожні 20-30 хв.**
- б) статевим шляхом;
- в) спорами;
- г) шляхом ділення навпіл кожні 2-3 дні.

18. Що являється предметом вивчення епідеміології?

- а) інфекційні захворювання;**
- б) види мікробів;
- в) гігієна виробництва;
- г) правила техніки безпеки у перукарнях.

19. Стрептококи вражають переважно:

- а) епідерміс;**
- б) дерму;
- в) підшкірну клітковину;
- г) нервові закінчення.

20. Стафілококи переважно вражають:

- а) волосяні фолікули, потові залози;**
- б) сальні залози;
- в) потові залози, нервові клітини;
- г) епідерміс.

21. До яких захворювань відноситься вовчак?

- а) туберкульозні;**
- б) грибові;
- в) стафілококові;
- г) стрептококові.

22. До грибкових захворювань відносяться:

- а) стригучий лишай, парша;**

- б) вовчак;
- в) абсцес;
- г) флегмона.

23. Збудниками мікроспорії являються:

- а) паличкоподібні бактерії;
- б) грибок;**
- в) комахи-паразити;
- г) кокки.

24. Якими тваринами-паразитами викликається захворювання «короста»?

- а) кліщ;**
- б) головні воші;
- в) миші;
- г) щурі.

25. Педикульоз – це заразне захворювання, яке заключається в появі:

- а) вошей;**
- б) кліщів;
- в) себореї;
- г) грибкових запалень.

26. Які із захворювань являються вірусами?

- а) бородавки;**
- б) короста;
- в) фурункульоз;
- г) фолікуліт.

27. До яких захворювань відноситься оперізуючий лишай?

- а) вірусні;**
- б) грибкові;
- в) стафілококові;
- г) стрептококові.

28. Які професійні захворювання можуть з'являтися в перукарів?

- а) екзема, дерматит, варікоз;**
- б) короста, педикульоз;
- в) трихофітія, епідермофітія, мікроспорія;
- г) стрептококові імпетиго.

29. Зміни шкіри, які виникли під дією виробничих факторів, отримали назву:

- а) професійні захворювання;**
- б) захворювання перукаря;
- в) хімічні захворювання;
- г) захворювання шкіри.

30. Універсальні зали перукарень на одне робоче місце повинні мати площу:

- а) не менше 8,0 м²;**

- б) 3 м^2 ;
- в) не більше 15 м^2 ;
- г) 7 м^2 .

31. Гардероб для відвідувачів згідно санітарних правил має займати площу:

- а) не менше $0,3 \text{ м}^2$ на одне робоче місце;**
- б) не менше 10 м^2 ;
- в) не менше 15 м^2 ;
- г) не менше 3 м^2 .

32. Оптимальна норма температури повітря в перукарні повинна бути:

- а) $20-22^{\circ}\text{C}$;**
- б) $28-30^{\circ}\text{C}$;
- в) $8-13^{\circ}\text{C}$;
- г) 19°C .

33. Стіни та стелі всіх приміщень перукарні повинні бути:

- а) рівними і гладкими, що легко миються;**
- б) поклеєні паперовими шпалерами;
- в) пофарбовані в яскраві кольори;
- г) облицьовані плиткою.

34. В жіночому залі перукарні рекомендується встановлювати сушуари з розрахунку?

- а) один на два робочі місця;
- б) один на п'ять робочих місць;
- в) один на три робочих місця;**
- г) один на сім робочих місць.

35. Відстань між двома сусідніми кріслами робочих місць перукарні згідно санітарних правил має бути?

- а) не менше $1,8 \text{ м}$;**
- б) не більше $1,3 \text{ м}$;
- в) не менше 3 м ;
- г) 1 м .

36. Скільки комплектів перукарських інструментів повинен мати перукар?

- а) не менше 1;
- б) не менше 3;
- в) не більше 4;
- г) не менше 2.**

37. Як часто має закриватися перукарня для проведення дезінфекції та загального прибирання всіх приміщень?

- а) раз на місяць;**
- б) два рази на місяць;
- в) раз на квартал;

г) раз на два місяці.

38. Як часто необхідно дезинфікувати інструменти?

а) після кожного клієнта;

б) після кожного робочого дня;

в) у кінці місяця;

г) через 1 годину.

39. При підозрі на інфекційні шкіряні захворювання у відвідувачів перукар повинен:

а) вимагати довідки про незаразність хвороби;

б) викликати швидку;

в) обслуговувати клієнта;

г) дати поради лікування.

40. Затискачі і бігуди обробляють дезрозчином:

а) після кожного клієнта;

б) у кінці робочого дня;

в) у кінці місяця;

г) не знезаражують, тільки миють.

41. Який рекомендований інтервал між прийомами їжі дорослої людини ?

а) 8-10 годин;

б) 6 годин;

в) 4-5 годин;

г) 3-4 години.

42. Харчові отруєння це – захворювання , що викликаються:

а) мікроорганізмами;

б) неякісними продуктами харчування;

в) підвищенням температури тіла ;

г) переохолодженням .

43. Кровоносні судини відсутні:

а) в дермі;

б) в підшкірній клітковині;

в) в епідермісі;

г) в гіподермі.

44. Сальні залози розміщені :

а) в епідермісі;

б) в дермі;

в) в підшкірній клітковині;

г) в гіподермі .

45. Захворювання короста передається:

а) при кашлі;

б) при торканні речей яких торкався хворий;

- в) при вживанні неякісних продуктів;
- г) через кров.

46. До внутрішніх причин хвороб шкіри відносять:

- а) механічні впливи на шкіру ;
- б) опромінення ;
- в) вплив температури;
- г) розлад функцій центральної нервової систем.

47. Дерматологія це – наука , що вивчає :

- а) закономірність поширення інфекційних хвороб;
- б) будову і розвиток мікроорганізмів ;
- в) хвороби шкіри , волосся , нігтів;
- г) безпечні умови праці і побуту.

48. Які функції не виконує шкіра людини ?

- а) захисну;
- б) рецепторну ;
- в) **кровотворну;**
- г) теплорегуляційну.

49. Єдиною живою частиною волосини , що обумовлює її ріст є :

- а) **волосяна цибулина;**
- б) корінь волосини;
- в) стержень волосини
- г) волоссяна сумка.

50. Волосся якого виду росте у чоловіків на бороді ?

- а) пушкове;
- б) щетинисте ;
- в) **довге;**
- г) азійське .

51. Яке випадіння волосся називають природнім ?

- а) **заміна волосся на протязі життя ;**
- б) місцеве облісіння у чоловіків ;
- в) випадіння волосся пов'язане з захворюванням;
- г) вогнищеве облісіння.

52. Яким терміном називають фазу росту волосини ?

- а) **анагенна ;**
- б) катагенна;
- в) телогенна;
- г) патогенна.

53. До гнійничкових захворювань шкіри відносять:

- а) **туберкульозний вовчак;**

б) стафілодермію;

в) паршу;

г) трихофітію.

54. До грибкових захворювань шкіри відносять :

а) себорея ;

б) бородавки ;

в) стрептодермія ;

г) трихофітія .

55. Які речовини не здатна вбирати людська волосина ?

а) вода;

б) гліцерин ;

в) мінеральне масло;

г) рослинні і тваринні жири ;

56. До зовнішніх причин виникнення шкірних захворювань відносять:

а) порушення роботи печінки;

б) вплив низьких чи високих температур;

в) авітаміноз ;

г) алергія на продукти харчування

57. Порушення діяльності сальних залоз викликає:

а) паршу;

б) себорею;

в) стрептодермію;

г) дерматоз

58. Яке випадіння волосся називається природнім?

а) заміна волосся на протязі життя;

б) місцеве облісіння у чоловіків;

в) випадіння волосся, пов'язане з вагітністю чи загальним захворюванням організму

г) випадіння волосся пов'язане з прийомами медичних препаратів

59. Який шар волосини складається з 4-12 безбарвних плоских прозорих ороговілих клітин:

а) кутикула;

б) кортекс;

в) медула;

г) дерма.

60. Антисептичними засобами називають засоби, які застосовують для:

а) обробки приміщень, меблів, одягу;

б) знищення збудників, що знаходяться на поверхні тіла людини;

в) знищення збудників, що проникли в організм людини;

г) обробки інструментів

61. До гнійничкових захворювань шкіри відносяться:

- а) стафілодермія;**
- б) мікроспорія;
- в) парша;
- г) трихофітія.

62. Через який час, згідно санітарних правил, повинна проводитись дезинфекція та загальне прибирання приміщення перукарень?

- а) два рази на місяць;
- б) один раз на місяць;**
- в) один раз в квартал;
- г) один раз на тиждень.

63. . Якою має бути постійна температура в приміщеннях перукарень в холодний період року?

- а) 17-18°C;
- б) 18-20°C;
- в) 20-22°C;**
- г) 22-24°C.

64. Захворювання, яке виникає в організмі через тривалу відсутність того чи іншого вітаміну?

- а) авітаміноз;**
- б) анемія;
- в) аносмія
- г) трихофітія.

65. В якому шарі волосини містяться пігментні клітини?

- а) кутикулі;
- б) корковому;**
- в) мозковій речовині;
- г) кореневому.

66. З яких основних 3-х шарів складається шкіра?

- а) епідерміс, дерма, підшкірна клітковина;**
- б) епідерміс, дерма, зернистий шар;
- в) дерма, підшкірна клітковина, зародковий шар;
- г) базальний, шипуватий, гіподерма.



**Іськович Руслана Романівна,
викладач перукарської справи
Рівненського професійного ліцею**

Матеріалознавство

Тести з предмета «Матеріалознавство»

1. Спермацет, ланолін відносяться до :

- а) восків;**
- б) спиртів;
- в) продуктів переробки нафти
- г) гелеутворювальних агентів.

2. Що є негативною якістю ланоліну?

- а) колір;
- б) запах;**
- в) смак;
- г) в'язкість.

3. Що означає характеристика косметичного засобу “еквідермальний”?

- а) рН = 5.5;**
- б) рН = 7;
- в) рН = 8;
- г) рН = 6,5.

4. Що отримують під час перегонки нафти?

- а) парафін;**
- б) віск;
- в) жири;
- г) гуміарабік.

5. Як називається пахуча смола, отримана з кори дерева родини кипарисових?

- а) сандорок;**
- б) каніфоль;
- в) ланолін
- г) стеарин.

6. Який спирт отримують в основному із зернових культур і картоплі?

- а) полі спирт;**

- б) гліцерин;
- в) етиловий;**
- г) ізопропіловий.

7. Який складник перешкоджає висиханню та перемерзанню кремів, рідких гримувальних фарб?

- а) каніфоль;
- б) гліцерин;**
- в) ладан
- г) вода.

8. Як називається рослинна фарба, яка являє собою перетворену в порошок суміш з висушеного листя, гілля куща лавсонії?

- а) басма;
- б) хна;**
- в) шавлія
- г) куркума.

9. За допомогою якої рослинної фарби досягаються темні, навіть сині кольори?

- а) хна;
- б) шкарлупа горіха;
- в) басма;**
- г) куркума.

10. Яка речовина має ряд властивостей, що сприяє швидкому зафарбовуванню сивого волосся?

- а) парамінофенол;**
- б) аміак;
- в) резорцин
- г) олія авокадо.

11. Які речовини вводять з метою запобігання псування косметичних виробів і для захисту від шкідливого впливу мікроорганізмів, бактерій?

- а) консервуючі;**
- б) емульгатори;
- в) желатинуючі
- г) в'язучі.

12. Стійкість запаху – це:

- а) тривалість збереження запаху, характерного для індивідуальної пахучої речовини чи їх суміші;**
- б) сила запаху індивідуальних речовин при випаровуванні;
- в) незмінність запаху протягом усього періоду випаровування;
- г) концентрація запаху .

13. До пахучих речовин відносяться:

- а) амбра;**
- б) церезин;
- в) стреарин;
- г) агар.

14. Гуміарабік відноситься до групи:

- а) смоли;
- б) спирти;
- в) желатинуючі речовини;**
- г) воски.

15. Плівкоутворювачем у лаку є:

- а) ланолін;
- б) смола;**
- в) спирт
- г) агар.

16. Нестача якого вітаміну призводить до зниження опірності організму проти різних інфекцій, ламкості судин, посиленої пігментації шкіри?

- а) вітамін А;
- б) вітамін С;**
- в) вітамін В₆
- г) вітамін К

17. Групу гармонійно поєднаних пахучих речовин у вигляді концентрованої суміші називають:

- а) композиція;**
- б) концентрація
- в) база;
- г) інтенсивність запаху.

18. Основне призначення жирів у косметичних засобах:

- а) згущення засобу;
- б) пом'якшення шкіри;**
- в) підтримка рівня рН;
- г) консервація засобу.

19. Що додають до ароматичних речовин, щоб вони повільніше випаровувалися?

- а) фіксатори;**
- б) феромони;
- в) спирти;
- г) розчинники.

20. Як називається пахуча речовина, яка утворюється в кишечнику кашалота?

- а) мускус;

- б) амбра;
 - в) касторіум
 - г) бібергейл.
21. *Агар-агар відноситься до групи :*
- а) смоли;
 - б) спирти;
 - в) **желатинуючі речовини;**
 - г) продукти переробки нафти.
22. *Туалетне мило - це:*
- а) **лужна сіль вищої жирної кислоти;**
 - б) гліцериновий розчин жирної кислоти;
 - в) суміш жирних кислот зі спиртом;
 - г) металомістка сіль.
23. *Вазелін відноситься до групи:*
- а) смоли;
 - б) спирти;
 - в) желатинуючі речовини;
 - г) **продукти переробки нафти.**
24. *До кровозупинних засобів не належить:*
- а) спиртовий розчин йоду;
 - б) **спермацет ;**
 - в) галун;
 - г) перекис водню;
25. *Церезин відноситься до групи:*
- а) смоли;
 - б) спирти;
 - в) желатинуючі речовини;
 - г) **продукти переробки нафти.**
26. *Гліцерин відноситься до групи:*
- а) смоли;
 - б) **спирти;**
 - в) желатинуючі речовини;
 - г) воски.
27. *Як називається сила запаху індивідуальних речовин при випаровуванні?*
- а) стійкість;
 - б) композиція;
 - в) **інтенсивність;**
 - г) концентрація.
28. *Як називається вроджене захворювання, яке полягає в тому, що хворий не здатний відчувати деякі запахи?*

- а) аносмія;
- б) авітаміноз;
- в) альбінізм
- г) альтруїзм .

29. Що таке композиція парфумерного виробу?

- а) це сила запаху індивідуальних речовин при випаровуванні;
- б) це складна суміш натуральних і синтетичних духмяних речовин, яка володіє інтенсивним запахом;**
- в) це тривалість у годинах збереження запаху характерного для індивідуальної пахучої речовини або суміш пахучих речовин;
- г) це поєднання в єдине ціле окремих елементів розчину.

30. Антисептичними називають засоби, які застосовують для:

- а) обробки приміщень меблів, одягу;
- б) знищення збудників, що знаходяться на поверхні тіла людини;**
- в) знищення збудників, що проникли в організм людини;
- г) обробки інструментів.

31. Що таке одеколони?

- а) це водно-спиртові розчини композиції з додаванням певних речовин пом'якшуючої, антисептичної та в'язучої дії;
- б) це складна суміш натуральних і синтетичних духмяних речовин, яка володіє інтенсивним запахом і вмістом композицій 5%-10%.
- в) це водно-спиртові розчини з запахом квіткового і фантазійного напрямків і вмістом композицій 2-5%;**
- г) це водно-спиртові розчини з запахом квіткового і фантазійного напрямків, де вміст композиції не регламентується.

32. Які креми призначені для сухої шкіри?

- а) типу «масло в воді»;
- б) типу «вода з маслі»;**
- в) без жирів;
- г) гелеподібні.

33. Які препарати не повинні залишати на шкірі жирної чи липкої плівки?

- а) захисної дії;
- б) дезінфікуючої дії;
- в) по догляду за руками;**
- г) для масажу.

34. Який тип шкіри швидко старіє, є чутливою, реагує на часту зміну препаратів?

- а) суха;**
- б) жирна;
- в) комбінована;

г) нормальна.

35. Які креми мають густу консистенцію, не містять води, тому погано всмоктуються у шкіру і не зволожують її. Їх основа – жири та воски з різними добавками?

- а) без жирові;
- б) жирові;**
- в) емульсійні;
- г) желеподібні.

36. До складу яких засобів входить розчин солі тіоглікової кислоти?

- а) засоби для укладки волосся;
- б) засоби для завивки волосся;**
- в) засоби для зміцнення волосся;
- г) засоби для миття волосся.

37. Яка з цих воскоподібних речовин є рослинного походження?

- а) віск канделійський;**
- б) ланолін;
- в) спермацет;
- г) озокерит.

44. З якого дерева видобувають смолу каніфоль?

- а) ялина;
- б) самдорокове дерево;
- в) сосна;**
- г) пальма.

45. З чого отримують агар-агар?

- а) з жиру тварин;
- б) з морських водоростей;**
- в) із залишків нафти;
- г) з картоплі.

46. Для чого використовують агар-агар в кремах?

- а) бродіння;
- б) згущення;**
- в) утримання великої кількості води;
- г) як консервант.

47. Які з цих речовин є смолами?

- а) спермацет;
- б) каніфоль;**
- в) гераніол;
- г) поташ.

48. Яка з цих пахучих речовин виділяється із кишечника кашалота?

- а) мускус;

- б) амбра;
 - в) бібергейл;
 - г) цибетін.
- 49. Бальзами, що використовують в парфумах – це...**
- а) напіврідкі речовини, розчини деревних смол;
 - б) маслянисті рідини, що добувають з квітів;
 - в) висушені частинки рослин;
 - г) водно-спиртові настої з рослинної сировини.
- 50. Яка з цих пахучих речовин не є синтетичною?**
- а) гераніол;
 - б) цитраль;
 - в) бібергейл;
 - г) лімонен.
- 51. Для чого використовують в косметиці консервуючі речовини?**
- а) для запобігання пересихання косметичних засобів;
 - б) для згущення косметичних засобів;
 - в) для зниження температури плавлення косметичних засобів;
 - г) для збереження якості косметичного засобу, запобігання псуванню.
- 52. Що це за речовина: «... органічне з'єднання фосфоліпідів, отримують з тваринних та рослинних продуктів»?**
- а) суспензія;
 - б) лецитин;
 - в) каніфоль;
 - г) сондорек.
- 53. Від чого залежить інтенсивність запаху?**
- а) пахучої рідини;
 - б) сили запаху індивідуальних речовин;
 - в) стійкості запаху;
 - г) температури середовища.
- 54. За консистенцією духи бувають:**
- а) рідкі, тверді, порошкоподібні;
 - б) квіткові, фантазійні, квітково-фантазійні;
 - в) терпкі, солодкі, свіжі, холодні;
 - г) рідкі і концентровані.
- 55. Які з духів призначені для ароматизації білизни?**
- а) порошкоподібні;
 - б) рідкі;
 - в) тверді;
 - г) концентровані.
- 56. Стійкість запаху одеколонів групи Екстра...**

- а) не менше 10 годин;
- б) не менше 20 годин;
- в) не менше 30 годин;**
- г) не менше 40 годин.

57. Антибактеріальний засіб, який добре зупиняє кров, прозора безбарвна речовина, має антисептичну дію і сприяє очищенню поверхонь тканин, має кровозупинні властивості, застосовується для обробки різних ран – це:

- а) нашатирний спирт;
- б) перекис водню;**
- в) етиловий спирт;
- г) вода.

58. Який відсоток перекису водню використовують для обробки порізів?

- а) 5%;
- б) 3%;**
- в) 7%
- г) 9%.

59. Який з цих антисептичних засобів має здатність звертати білок?

- а) перекис водню;
- б) нашатирний спирт;
- в) етиловий спирт;**
- г) саліцилова кислота.

60. Що виконує роль плівкоутворювача в складі лаків?

- а) смоли (натуральні і синтетичні);**
- б) жири (натуральні і синтетичні);
- в) воски і воскоподібні речовини;
- г) спирти.

61. Які речовини є найчастіше основою захисних кремів'?

- а) вазелін;**
- б) спермацет.
- в) ланолін;
- г) масло какао.

62. Яку роль не може відігравати етиловий спирт в складі косметичного засобу?

- а) розчинника;
- б) консерванта;
- в) згущувача;**
- г) антисептика.

63. Переваги емульсійних кремів:

- а) краще за інші всмоктуються шкірою;**
- б) краще за інші захищають шкіру від хімічних впливів ;

- в) краще за інші надають шкірі приємного відтінку;
 - г) мають більш приємний запах
- 64. Яку роль відіграють спирти в складі лаку для волосся?**
- а) пластифікатора;
 - б) розчинника;**
 - в) кондиціонера;
 - г) плівкоуворювача.
- 65. Парафін відноситься до групи:**
- а) смоли;
 - б) спирти;
 - в) желатинуючі речовини;
 - г) продукти переробки нафти.**
- 66. Безмильне мило – це:**
- а) очищуючий засіб, що не містить піномийних речовин;
 - б) миючий засіб на основі лужних солей жирних кислот;
 - в) миючий засіб на основі синтетичних ПАР;**
 - г) миючий засіб на основі аміачної води.
- 67. Який корисний додаток мила усуває прозорість і надає світлий тон?**
- а) силікат натрію;
 - б) ланолін;
 - в) каніфоль;
 - г) титанові білила.**
- 68. Які є спеціальні мила?**
- а) дитяче;
 - б) рідке;
 - в) дьогтярне;
 - г) для морської води.**
- 69. Які речовини добавляють в склад шампунів, щоб уникнути сухості волосся в процесі довгого миття голови?**
- а) очищуючі;
 - б) зжирюючі;**
 - в) регулятори консистенції;
 - г) антистатики .
- 70. Яка з цих речовин відноситься до жирів?**
- а) касторова олія;**
 - б) спермацет;
 - в) стеарин;
 - г) церезин.
- 71. З чого отримують віск карнаубський?**
- а) з різних видів кактусів;

- б) із бутонів троянди;
- в) з листя пальми;**
- г) з кори дуба.

72. Яка з цих речовин використовується як консервуючий засіб?

- а) спирт етиловий;**
- б) гліцерин;
- в) спирт ацетилів;
- г) сорбіт.

73. Що це за пахуча зерниста речовина темно-коричневого кольору?

- а) мускус;**
- б) суха рослинна сировина;
- в) амбра;
- г) бібергейл.

74. З чого отримують віск канделійський?

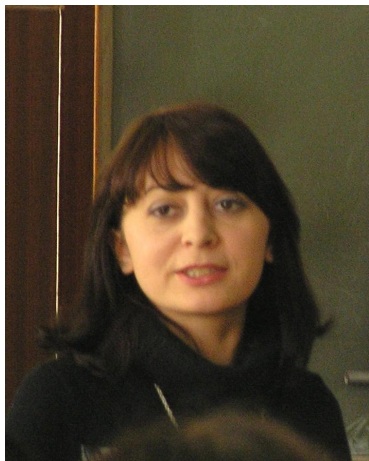
- а) з різних видів кактусів;
- б) із бутонів троянди;
- в) з листя пальми;**
- г) з кори дуба.

75. Вміст парфумерної композиції у духах повинен становити не менше

- а) 3%;
- б) 5%;
- в) 10%.**

76. Одеколони призначені для використання як:

- а) ароматизучі засоби;
- б) дезінфікуючі засоби;
- в) гігієнічні, освіжаючі і ароматизуючі засоби.**



**Помаранська Наталія Євгеніївна,
викладач спецдисциплін перукарів
Рівненського професійного ліцею**

Лабораторні роботи

*Те, що я чую, я забуваю.
Те, що я бачу, я пам'ятаю.
Те, що я роблю, я розумію.
Конфуцій*

Лабораторно-практичні роботи – це перша можливість використати набуті знання на практиці. Вони обов'язково повинні бути пов'язані із спостереженням, дослідженням та аналізом проведеної роботи на основі експерименту. Звичайно, в умовах професійно-технічних навчальних закладів лабораторні роботи у їх прямому розумінні не використовуються. Однак, вони включені в навчальні програми, як лабораторно-практичні роботи.

За дидактичною метою роботи бувають кількісні та ілюстративного характеру (якісні).

Ілюстративні лабораторні роботи передбачають поглиблення знань, вмінь та навичок з тем за матеріалами конспекту. Наприклад, «Розробка схем укладання волосся із застосуванням бігуді різними способами», за вже відомим матеріалом учні вчаться первинних вмінь використання загальноприйнятих схем розміщення бігуді для досягнення бажаного результату. Також не потрібно забувати те, що в лабораторних роботах є місце експерименту. Вони можуть мати дослідницький характер. У цьому випадку викладач може організувати роботу таким чином, щоб учні підходили до відкриття нових знань і самостійно їх засвоювали. В даному випадку особливу роль має викладач. Він повинен контролювати роботу учнів, разом з ними робити узагальнення та звертати увагу на суттєві моменти експерименту. Наприклад, під час дослідження теми «Укладання волосся» потрібно звертати увагу на матеріал, з якого виготовлені бігуді, їх діаметр тощо. Такі знання будуть підкріплені практикою, а отже і стануть більш очевидними і зрозумілими для учнів.

Проводити лабораторно-практичні заняття можна як фронтально, так і не фронтально. Різниця в тому, що у фронтальному способі учні виконують однакові завдання з однієї теми. Позитивною стороною фронтального проведення

лабораторно-практичних робіт є те, що викладач одночасно може інструктувати всю групу учнів, легко контролювати процес проведення роботи. Негативний момент є те, що потрібна велика кількість однотипного матеріалу, учні копіюють дії один одного – часто неправильні.

Для не фронтальної організації зміст роботи кожної групи різний. В даному випадку викладачу складніше керувати процесом виконання роботи, а також це займає багато часу для пошуку варіантів завдань перед таким уроком. Однак, тоді учні працюють над власною роботою більш самостійно, що дає можливість не користуватися результатами роботи колег.

Викладач курує роботою учнів за допомогою інструктажів. Основою усного інструктажу є пояснення і безпосередній показ прийомів виконання окремих елементів. Демонструючи прийоми потрібно коментувати свої дії.

Для того, щоб виконання лабораторно-практичних робіт принесло очікувані результати, учні повинні бути готовими до його виконання. Необхідно, щоб тема була засвоєна, інакше ефективність проведення є досить низькою. Скільки часу потрібно має вирішувати сам викладач, оскільки це залежить не тільки від складності матеріалу, але й конкретної навчальної групи.

Лабораторна робота

Тема: **Схема вкладання локонів холодним способом (бігуді).**

Мета: навчитися визначати порядок розміщення прядок в зачісці при накручуванні волосся на бігуді.

Завдання:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;
5. замалювати практичне завдання;
6. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: схеми зачісок та розташування бігуді, пульверизатор, гребінець з хвостиком, затискачі, бігуді різних діаметрів, фен.

Теоретична частина

Укладання волосся на бігуді. Ця укладка тримається довше, ніж попередня. Дуже добре для волосся м'якого і середньої жорсткості. Якщо волосся дуже пружне, жорстке, коротше 5 см, то такий метод вкладання не рекомендується. Форма зачіски залежить від діаметру бігуді і їх різновиду. Чим коротше волосся, тим меншого діаметру беруть бігуді. Якщо волосся накручувати на тонкі бігуді, то локони вийдуть тонкі і пружні, зачіска збережеться довше. Якщо

використовувати середні бігуді, то вони нададуть зачісці пишності і об'єму. Крупні бігуді створюють на волоссі м'які великі хвилі. Кучеряве чи надто сильно завите волосся закручують на бігуді великого діаметру, а пряме – на більш тонкі.

При вкладанні на бігуді використовують різні фіксуючі засоби фабричного чи домашнього приготування. Найчастіше це рідини (пиво з водою 1:1, солодка вода, медова вода, розчин лимонної кислоти 0,5 ч.л. на 1 ст води, розчин соку лимона, суміш молока з водою, відвар насіння льону, розведений желатин та ін.).

Технологія вкладання:

1. миття волосся;
2. розчісуємо і наносимо фіксаж;
3. накручування (починають від лоба);
4. під сушуар (перед цим покрити голову сіточкою). Процес сушіння слід контролювати;
5. по закінченню сушіння дають волоссю охолонути;
6. Розкручуємо від шиї і доверху, до маківки;
7. розчісуємо щіткою (не обов'язково) і викладаємо виличкою чи хвостиком в зачіску;
8. готову зачіску зафіксують лаком.

Правила накручування на бігуді:

- ширина прядки не повинна перевищувати довжини бігуді;
- товщина всіх прядок повинна бути однаковою і співмірною з діаметром бігуді;
- в процесі накручування прядку вичісувати перпендикулярно до голови;
- при закріпленні не перетискати прядку гумкою;
- під час накручування враховувати природній напрямок хвилястості волосся, розташування проділу, напрямок, в якому лежатиме волосся в зачісці;
- як правило бігуді починають накручувати від лоба до маківки.

Одним з найбільш цікавих варіантів у вкладанні зачіски являється накручування на бігуді. Для створення правильної, гарної хвилі звертають увагу на такі складові роботи: лінійність розділів волосся, розміщення бігуді на початку чи в кінці основи, розмір і діаметр бігуді.

Краса і природність зачіски, вкладки на бігуді, завжди залежить від техніки накручування і типу бігуді. Укладання завжди виконують на чисте вологе волосся. Прядки повинні бути добре натягнуті і щільно накручені. Розміщують згідно наміченої схеми, створюючи при цьому випуклості і впадини.

Бігуді найбільш ефективні для м'якого та середньої жорсткості волосся. Головне, що повинен уявляти перукар-початківець - це напрямок накручування. Він повинен бути підпорядкований пластиці майбутньої зачіски. Потрібно пам'ятати, що густота волосся клієнта впливають на вибір розміру та діаметра бігуді.

Розміщуючи бігуді на голові, ми використовуємо різні основи по формі. В готовій зачісці їх не видно, за винятком крайової лінії волосся чи проділу. Розмір основи залежить від вибраних для зачіски бігуді, довжини волосся, голови клієнта. Прядка, в свою чергу, може лежати, висіти, стояти чи ще якимось чином розміщуватися відносно основи (ВПГ). З вищесказаного складається поняття «напрямок прядки». Розташовуючи бігуді горизонтально чи під певним кутом відносно вертикалі, отримуємо випуклості чи впадини. Накручуючи в ту чи іншу сторону, отримуємо при розчісуванні різні по висоті, напруженні і динаміці форми локонів. Поєднуючи різні варіанти натягу прядки, перукар заздалегідь може прорахувати, змодельовати величину випуклості і впадини, а також пластику спускання.

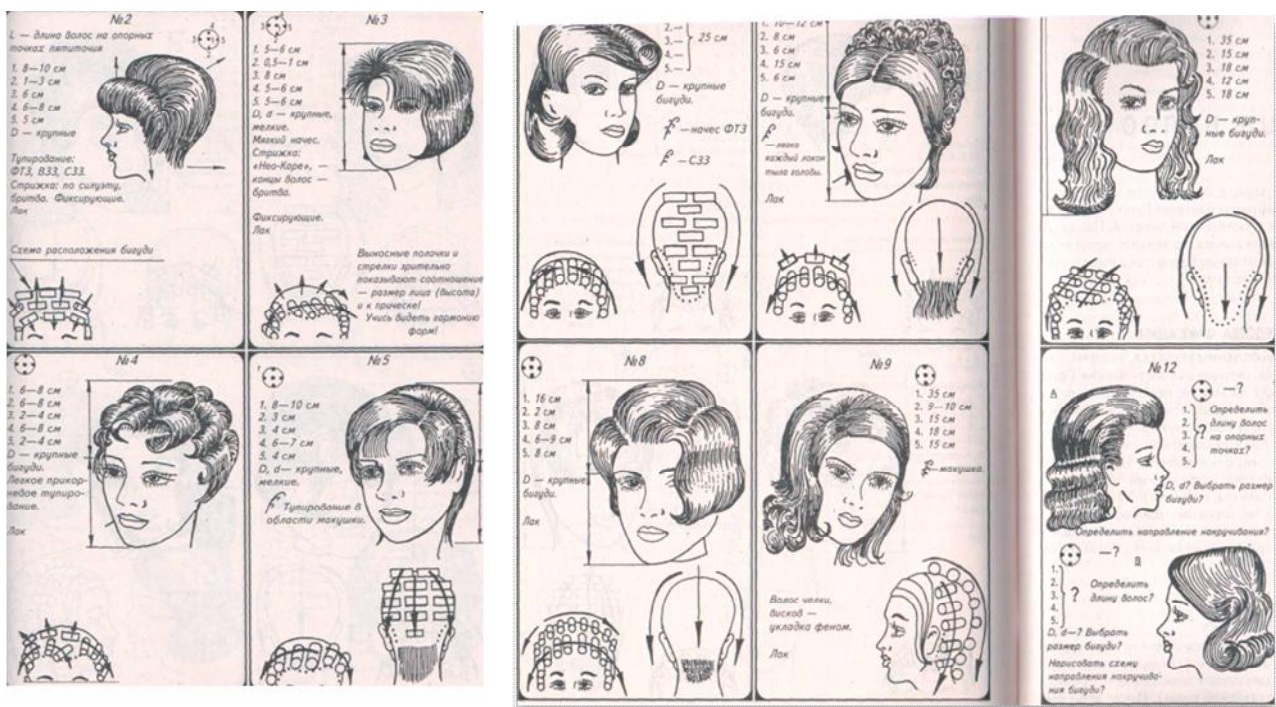
Після того, як волосся накручене, на нього одягається сіточка. Клієнт висушує волосся, накручене на бігуді під сушуаром, при цьому перукар кожні 5-10 хвилин перевіряє стан і цілісність виконаної роботи. При необхідності поправляє бігуді, потік гарячого повітря повинен чергуватися з холодним.

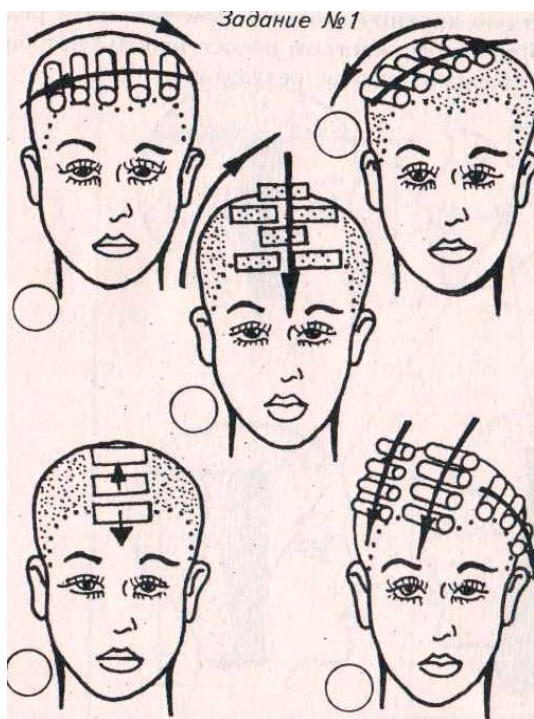
Волосся повинне висохнути, але головне - не пересохнути. За тим дається час, щоб волосся охолгло. І тільки після цього приступають до зняття бігуді. Кожна прядка в зачісці є відносно самостійною. Вона повинна створювати абсолютно закінчене художнє враження на глядача.

Інструкції з виконання роботи:

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.
2. Зверніть увагу на те, чим відрізняються прядки, як вони поведуть себе після накручування.
3. Замалюйте схеми та результати накручування.
4. Виконайте запропоновані графічні завдання.
5. Оформіть звіт.

Схеми укладання волосся на бігуді





Практична частина

Розглянути схеми розміщення бігуді, змодельовати зачіски, замалювати їх.

Контрольні запитання

1. Від чого залежить тривалість завитка в зачісках вкладених на бігуді?
2. Як впливає товщина волосся на вибір діаметра бігуді?
3. Чому використовуючи один і той самий прийом накручування на бігуді ми можемо отримати різний результат?
4. Перерахуйте правила накручування волосся на бігуді.

Лабораторна робота

Тема: Схеми накручування волосся на звичайні коклюшки.

Визначення терміну витримки

Мета роботи: навчитися розробляти схеми накручування волосся на звичайні коклюшки та графічно замальовувати їх.

Завдання:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;
5. замалювати практичне завдання;
6. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: зразки моделей жіночих стрижок, засоби для виконання хімічної завивки, звичайні класичні коклюшки, зразки прядок волосся різних типів, підручник «Основи перукарської справи», конспект.

Теоретична частина

Правила накручування волосся на коклюшки:

- ширина пасма дорівнює ширині робочої поверхні коклюшки;
- товщина пасма, як правило, дорівнює діаметру коклюшки;

- відтяжка пасма виконується «від себе», при цьому забезпечується максимальне піднімання кореня. Інколи об'єм не потрібний, наприклад при широкому обличчі. Тоді відтяжка пасма може бути виконана по-різному на тім'яній і бічних зонах;

- пасмо накручується на коклюшку рівно, з хорошим натягненням. Волосся повинне розташовуватися на коклюшці, немов нитки на катушці. Не слід, проте, перетягувати пасмо, оскільки це може викликати у клієнтки головний біль;

- накручування виконується на зволжених препаратом або водою волосся, що дозволяє якісно виконати натягнення пасма. Від цього надалі залежить якість завитка;

- гумка не повинна перетягувати основу пасма. Це може привести до обломів волосини. Для закріплення коклюшки доцільно використовувати пластмасові шпаги;

- при накручуванні раніше забарвленого, пористого або пошкодженого волосся рекомендують зволожувати їх захисним спреєм;

- слід пам'ятати, що біля краю лінії росту волосся на шиї найхолодніша зона. Тому можливе вживання коклюшок меншого діаметру;

- для кращого прокручування кінчиків пасма можна використовувати спеціальний папір.

Необхідно врахувати, що на вибір діаметру коклюшок впливає майбутнє укладання. Якщо клієнтка вважає за краще використовувати для цього фен, то завивка не має бути крутою і дрібною — таке волосся важко випрямляти і витягувати феном. Якщо ж клієнтка віддає перевагу бігуді, то локон може бути достатньо пружним. Якщо ж завивка робиться як самостійне укладання (наприклад, на довге волосся), то завиток має бути пружним і правильним. Слід пояснити клієнтці з довгим волоссям, що завиток витягується під власним тягарем, тому волосся не варто сушити феном або застосовувати для формування локонів насадку у вигляді дифузора.

Висушуючи волосся природним чином, можна час від часу їх злегка піднімати і стискувати, формуючи завиток руками. Аби волосся не розпушувалося, а лежало красивими локонами, потрібно на вологі пасма нанести мус або гель, причесати гребінцем з крупними зубами. Не можна користуватися гребінцем з дрібними зубами — волосся знов розпрямиться.

Вибір розміру коклюшок

Вибір розміру коклюшок залежить від бажання клієнта і характеристики волосся. Потрібні кількість хвиль, локонів і пишнота волосся визначаються майстром і клієнтом в попередній бесіді. Вигляд майбутньої зачіски визначається розміром використовуваних коклюшок, їх кількістю і схемою розміщення на голові.

При виборі розміру коклюшок необхідно враховувати довжину волосся, їх пружність і текстуру. Найважливішою характеристикою в даному випадку є текстура волосся.

Волосся з грубою текстурою і хорошою пружністю ділять на дрібні пасма і використовують крупні коклюшки.

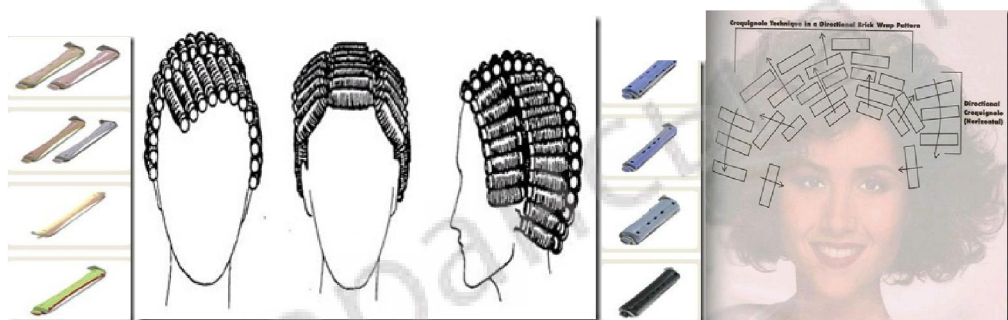
Середнє за жорсткістю і пружністю волосся ділять на середні пасма; коклюшки також вибирають середнього розміру.

Тонке волосся з поганою пружністю ділять на дрібні пасма; коклюшки використовують маленьких і середніх розмірів.

Для виконання завивки в потиличній частині голови волосся ділять на дуже дрібні пасма і використовують найбільш дрібні коклюшки.

Довге волосся ділять на дуже дрібні пасма, накручують рівно і якомога ближче до голови.

Види звичайних коклюшок та варіанти накручування для короткого волосся:



Залежність часу витримки препарату від структури волосся

Структура волосся	Час витримки на волоссі, хв.	
	без додаткового тепла	під клімазоном
звичайне тонке волосся	15-20	7-10
сухе тонке волосся	15-20	5-8
жирне тонке волосся	15-25	10
звичайне волосся середньої жорсткості	20-25	12
сухе волосся середньої жорсткості	20	10
жирне волосся середньої жорсткості	25-30	10-12

звичайне жорстке волосся	20-25	10-12
сухе жорстке волосся	20	10
жирне жорстке волосся	30	12-15
слабо знебарвлене і первинно пофарбоване волосся	10-15	5-7
слабо знебарвлене і багаторазово пофарбоване волосся	7-8	5

Інструкція для виконання роботи

1. Ознайомитися з матеріалом теоретичної частини.
2. Розглянути зображення стрижки та проаналізувати зміну довжини волосся в кожній її частині. Продумати, який метод накручування волосся на коклюшки доцільно використати в даному випадку.
3. Замалювати отримані результати.
4. Визначити якість, структуру волосся розданих зразків.
5. Визначити і обґрунтувати час витримки препарату для розданих зразків прядок. Записати обґрунтування.
6. Виконати запропоновані завдання.
7. Оформити звіт.

Практична частина

1. Розглянути стрижки, проаналізувати можливість виконання різних способів накручування.
2. Графічно замалювати схему розміщення коклюшок та кінцевий результат завивки.
3. Зробити інструкційну картку до виконання хімічної завивки.

				
Варіант 1	Варіант 2	Варіант 3	Варіант 4	Варіант 5

Запитання для самоконтролю:

1. Від чого залежить вибір препарату для хімічної завивки?
2. Від чого залежить час витримки хімічного препарату на волоссі?
3. Назвіть методи нанесення препаратів для хімічної завивки на волосся.
4. Перерахуйте правила накручування волосся на коклюшки.
5. Назвіть причини невдалої хімічної завивки.
6. Що таке «нейтралізація», для чого її необхідно виконувати після хімічної завивки?

Лабораторна робота

Тема: Вибір зачіски в залежності від індивідуальних особливостей клієнта

Мета: закріпити знання з моделювання зачісок, розвивати вміння підбирати зачіску до типу обличчя та індивідуальних особливостей клієнта, виховувати вміння самостійно працювати над проблемними завданнями.

Обладнання: Підручник «Основи перукарської справи», таблиця «Підбір зачіски до типу обличчя», ілюстрації зачісок, конспект.

Завдання:

1. Ознайомитись із змістом теоретичної частини.
2. Розглянути інструкцію до виконання завдання.
3. Виконати запропоновані завдання самостійно.
4. Оформити звіт.
5. Дати відповіді на запитання для самоконтролю.

Теоретична частина.

1. Підбір зачіски до типу обличчя.

Овальна форма — ідеальне обличчя. Тим, хто має овальну форму обличчя можна робити зачіски будь-якого виду.

Кругле обличчя характеризується м'якими лініями переходу від підборіддя до самої широкої частини обличчя (вличних виступів). Обличчя виглядає плоским і досить великим. При моделюванні необхідно створити видимість витягнутого обличчя, близького до овального.

Прямокутне обличчя характеризується високим лобом і довгим підборіддям, які створюють враження вузького і довгого обличчя. Класичний варіант зачіски для такого обличчя – довгий прямий і напівпрямий чубчик, волосся, що дістає до лінії брів. Загальна довжина в зачісці не повинна бути нижче рівня вличних виступів. Вуха бажано закрити. Однак зачіска буде гарно виглядати, якщо вуха відкрити і випустити декілька прядок.

Для квадратного обличчя характерна широка нижня щелепа, що створює враження важкого підборіддя, і співмірний з підборіддям лоб. Обличчя такого типу виглядають грубими і вуглуватими. При моделюванні зачіски до такого обличчя потрібно знайти рішення в асиметричних формах.

2. Підбір зачіски в залежності від індивідуальних особливостей клієнта.

Головним завданням майстра є приховати недоліки обличчя і підкреслити його принади

- Обличчя з надто довгим носом. Рекомендовано зачіски з волоссям направленим вперед до обличчя, обов'язково з чубчиком. Потилична частина підкреслюється легким об'ємом. При бажанні мати зачіску з проділом, він має бути тільки косим.

- Обличчя з надто маленьким носом. Рекомендована будь-яка зачіска, що підкреслить профіль.

- Для обличчя з курносим носом. Рекомендується будь-яка лінія в зачісці, яка співпадає з лінією згину носа. Краще, якщо це буде довге волосся. Зачіска повинна бути тільки об'ємною, а кінчики направлені вгору.

- Для обличчя з короткою шиєю. Рекомендується така зачіска, що створить ілюзію довгої ший. Для цього волосся зачісується вгору на потилицю. Волосся на ший бажано підстригти у формі подовженого мису. В зачісці можуть переважати великі елементи.

- Для обличчя з худю шиєю. Рекомендується змістити зачіску на нижню частину потилиці.

- Для плоского обличчя. Рекомендується обличчя відкрити, а основні деталі перемістити назад.

- Для обличчя з тонкими рисами. Рекомендовані зачіски, що гармонійно поєднуються з рисами обличчя, тобто вони повинні бути дрібними і об'ємними.

- Для надто стисненої форми голови. Рекомендується будь-яка зачіска, силует якої допоможе приховати цей недолік і створити ілюзію правильної форми голови.

- Для сплюснутої форми голови. Рекомендується висока зачіска, обов'язково з чубчиком, причому різних форм. Вуха напіввідкриті чи відкриті повністю.

- Для обличчя з важким підборіддям. Рекомендуються зачіски, в яких основна увага сконцентована на бічні частини, в районі щік.

- Для обличчя із скошеним підборіддям. Рекомендується така зачіска, в якій вуха напівзакриті. Відповідно при стрижці не можна залишати волосся нижче мочок вух.

- Для обличчя з широкими вилицями. Рекомендована довжина волосся, що дозволяє повністю закрити виступаючі вилиці. Всі деталі зачіски повинні бути сконцентовані попереду нижньої частини обличчя.

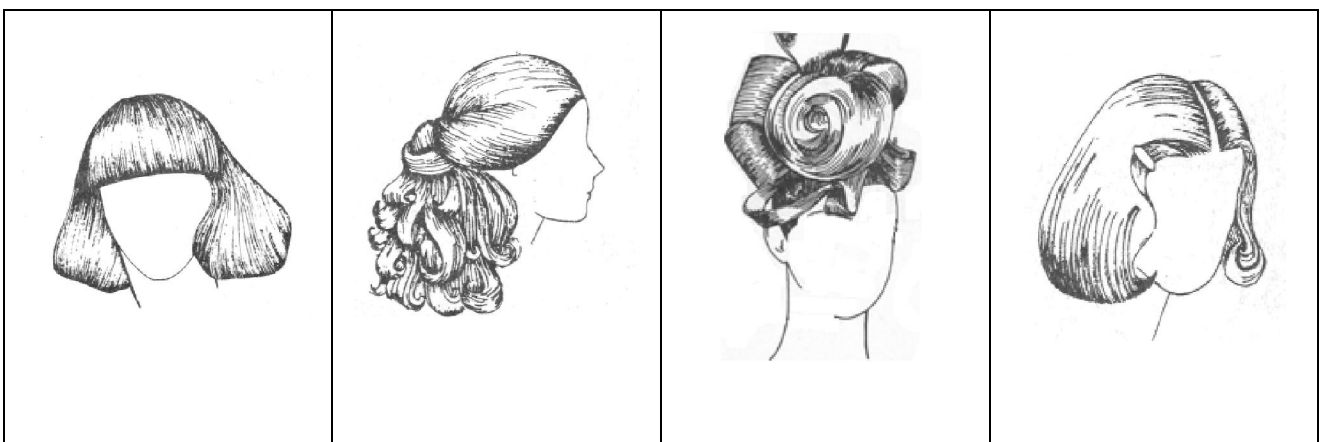
- Для обличчя з низьким лобом. Рекомендовані зачіски з повним, але не довгим чубчиком.
- Для обличчя з високим лобом. Рекомендовано закривати лоб чубчиком. Щоб підкреслити принади обличчя, потрібно не навантажувати зачіску деталями.
- Для обличчя з вузьким лобом. Рекомендується достатньо коротка, але об'ємна зачіска. Основні її деталі розміщуються на рівні вилиць.
- Для обличчя з великими вухами. Рекомендуються зачіски з закритими вухами. Якщо це зробити неможливо, то можна відволікти увагу збільшенням об'єму зачіски.

Інструкції з виконання роботи

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.
2. Щоб визначити, до якого типу обличчя підходить зачіска, потрібно розглянути, які частини голови чи обличчя вона відкриває та приховує. Опираючись на те, що ідеальним вважається овальне обличчя, ми можемо встановити ті частини обличчя, які потрібно приховати.
3. Щоб визначити, які недоліки голови чи обличчя можна приховати даною зачіскою, потрібно проаналізувати, які деталі зачіски є співмірними з певними рисами обличчя. Наприклад, якщо деталі дрібні і об'ємні, то ця зачіска гарно підійде до обличчя з дрібними рисами і.т.д
4. Описати рекомендації щодо використання зачісок.

Практична частина

1. Визначити, до якого типу обличчя підходять дані зачіски.
2. Визначити, які недоліки обличчя та голови можна приховати даними зачісками.
3. Дати письмові рекомендації щодо використання даних зачісок.





Запитання для самоконтролю.

1. Що впливає на вибір зачіски?
2. Якими елементами зачіски риси обличчя можна пом'якшити?
3. Якими способами можна підкреслити риси обличчя?
4. Чим керується перукар при моделюванні зачіски?
5. Як змодельовати зачіску, коли в клієнта є кілька дефектів обличчя?

Тема: Розробка схем укладання волосся із застосуванням бігуді різними способами

Мета роботи: навчитися визначати напрямок розміщення прядки та величину впадини та випуклості в залежності від способу накручування на бігуді та їх діаметру.

Завдання:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;
5. замалювати практичне завдання;
6. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: схеми зачісок та розташування бігуді, пульверизатор, гребінець з хвостиком, затискачі, бігуді різних діаметрів, фен.

Теоретична частина

Одним з найбільш цікавих варіантів у вкладанні зачіски є накручування на бігуді. Для створення правильної, гарної хвилі звертають увагу на такі складові роботи: лінійність розділів волосся, розміщення бігуді на початку чи в кінці основи, розмір і діаметр бігуді.

Краса і природність зачіски, вкладки на бігуді, завжди залежить від техніки накручування і типу бігуді. Укладання завжди виконують на чисте вологе волосся. Прядки повинні бути добре натягнуті і щільно накручені. Розміщують згідно наміченої схеми, створюючи при цьому випуклості і впадини.

Бігуді найбільш ефективні для м'якого та середньої жорсткості волосся. Головне, що повинен уявляти перукар-початківець – це напрямок накручування. Він повинен бути підпорядкований пластиці майбутньої зачіски. Потрібно пам'ятати, що густота волосся клієнта впливають на вибір розміру та діаметра бігуді.

Розміщуючи бігуді на голові, ми використовуємо різні основи по формі. В готовій зачісці їх не видно, за винятком крайової лінії волосся чи проділу. Розмір основи залежить від вибраних для зачіски бігуді, довжини волосся, голови клієнта. Прядка, в свою чергу, може лежати, висіти, стояти чи ще якимось чином розміщуватися відносно основи (ВПП). З вище сказаного складається поняття «напрямок прядки». Розташовуючи бігуді горизонтально чи під певним кутом відносно вертикалі, отримаємо випуклості чи впадини. Накручуючи в ту чи іншу сторону, отримуємо при розчісуванні різні по висоті, напруженні і динаміці форми локонів.

Поєднуючи різні варіанти натягу прядки, перукар заздалегідь може прорахувати, змодельовати величину випуклості і впадини, а також пластику спускання.

Після того, як волосся накручене, на його одягається сіточка. Клієнт висушує волосся накручене на бігуді під сушуаром, при цьому перукар кожні 5-10 хвилин перевіряє стан і цілісність виконаної роботи. При необхідності поправляє бігуді, потік гарячого повітря повинен чергуватися з холодним.

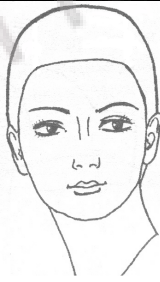
Волосся повинне висохнути, але головне – не пересохнути. За тим дається час, щоб волосся остигло. І тільки після цього приступають до зняття бігуді. Кожна прядка в зачісці являється відносно самостійною. Вона повинна створювати абсолютно закінчене художнє враження на глядача.

Інструкції з виконання роботи

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.
2. Накрутіть прядки на бігуді з різним натягом, висушіть, охолодіть її. Зверніть увагу на те, чим відрізняються прядки, як вони поведуть себе після накручування.
3. Замалюйте отримані результати.
4. Виконайте запропоновані графічні завдання.
5. Оформіть звіт.

Практична частина

1. Виконати накручування волосся на бігуді різних діаметрів з різним натягом.
2. Замалювати отримані результати.
3. Розглянути схеми розміщення бігуді, змодельовати зачіску, замалювати її.
4. Розглянути схеми зачісок, замалювати схему розміщення бігуді.

А	В	С	D
			

Контрольні запитання

1. Від чого залежить тривалість завитка в зачісках, вкладених на бігуді?
2. Як впливає товщина волосся на вибір діаметра бігуді?
3. Чому, використовуючи один і той самий прийом накручування на бігуді, ми можемо отримати різний результат?
4. Як впливає кут натягу прядки на остаточний результат зачіски?
5. Перерахуйте правила накручування волосся на бігуді.



**Іськович Руслана Романівна,
викладач перукарської справи
Рівненського професійного ліцею**

Лабораторна робота

Тема: Розробка схем накручування волосся із застосуванням спіральних коклюшок, на 2 коклюшки, на 3 коклюшки, джгутова

Мета роботи: навчитися розробляти схеми із застосуванням різних видів коклюшок та графічно замальовувати їх.

Завдання:

7. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
8. розглянути інструкцію з виконання роботи;
9. виконати роботу самостійно;
10. оформити звіт;
11. замалювати практичне завдання;
12. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: зразки моделей жіночих стрижок, засоби для виконання хімічної завивки, різні види коклюшок.

Теоретична частина

Варіанти накручування для короткого волосся. Для збільшення пишноти прядок тім'яної зони можна поперемінно накручувати пасма різної товщини.

Накручування в шаховому порядку застосовується при широких скронево-бічних зонах. Тім'яна і середня потилична зони накручуються, як в класичному варіанті; на решті поверхні голови коклюшки розташовуються в шаховому порядку.

Варіанти накручування для довгого волосся. При вертикальній хімічній завивці всі коклюшки розміщуються вертикально. Накручування починається з нижньої потиличної зони, проділи вертикальні. Відтяжка виконується від себе. Щоб локони виглядали природно і не зливалися, потрібно пасма накручувати в різні боки.

Спіральна хімічна завивка дає красивий завиток, схожий на пружину. Накручування виконується на спеціальні коклюшки, в цьому випадку починаємо крутити прядку від кореня. Можна застосувати звичайні коклюшки, заздалегідь скрутивши прядку в джгут. Накручувати прядку в цьому випадку від кінця.

Хімічна завивка на шпильку — вологе волосся ретельно розчісуємо і ділимо на зони, як було вказано вище. Потім, виділяючи пучки волосся, їх накручують на шпильку, виготовлену неметалічного матеріалу. Кінці волосся можна закріпити звичайною резинкою. Далі проводять хімічні завивку за звичайною технологією. Форма отриманого завитка нагадуватиме «змійку».

Хімічна завивка на косичку. Вологе волосся ретельно розчісуємо і розділяємо на зони. Потім пучки волосся виділяємо і заплітаємо в тугі кіски, кінці яких закручуємо на коклюшки звичайним способом. Можна закрутити на коклюшку всю косичку або її кінчик. Далі завивку виконують за звичайною технологією. Ефект готової укладки — дрібні гофровані пасма біля кореня і локон на кінці прядки.

Прикоренева хімічна завивка. Найчастіше застосовується, коли хочуть створити великий об'єм або завитки біля коренів волосся, не зачіпаючи кінці прядок. Довжина прядки, яку завивають, може бути будь-яка.

Завивка на дві коклюшки названа умовно, оскільки існує немало варіантів накручування на дві або навіть декілька коклюшок. Пасма тім'яної зони накручують на коклюшки звичайним горизонтальним способом, починаючи накручування від кінця прядки. Потім вздовж лінії росту волосся виділяють прядку, ділять його на пучки, які перекручують в джгути і накручують на коклюшку, починаючи від коренів волосся по спіралі у напрямі до кінця прядки. Накрутивши половину прядки і закріпивши її резинкою, накручують другу половину прядки на іншу коклюшку звичайним горизонтальним способом, починаючи з кінця прядки. Таким чином, використовуючи дві коклюшки на кожну прядку, накручують все волосся в напрямку від крайової лінії волосся до маківки у всіх зонах.

Можна застосовувати більшу кількість коклюшок. Ефект — рівномірний завиток по всій довжині прядки.

Інструкція для виконання роботи

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.

2. Розгляньте зображення стрижки та проаналізуйте зміну довжини волосся в кожній її частині. Продумайте, який метод накручування волосся на коклюшки доцільно використати в даному випадку.

3. Замалуйте отримані результати.

4. Виконайте запропоновані завдання.

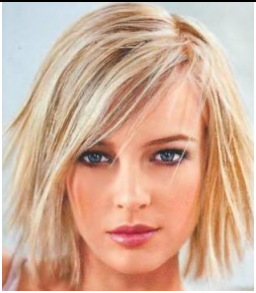
5. Оформіть звіт.

Практична частина

1. Розгляньте стрижки, проаналізуйте можливість виконання різних способів хімічної завивки.

2. Графічно замалуйте схему розміщення коклюшок та кінцевий результат завивки.

3. Зробіть інструкційну картку до виконання хімічної завивки.

			
Варіант 1	Варіант 2	Варіант 3	Варіант 4

Запитання для самоконтролю:

1. Від чого залежить вибір препарату для хімічної завивки?
2. Від чого залежить час витримки хімічного препарату на волоссі?
3. Назвіть методи нанесення препаратів для хімічної завивки на волосся.
4. Перерахуйте правила накручування волосся на коклюшки.
5. Назвіть причини невдалої хімічної завивки.
6. Що таке «нейтралізація», для чого її необхідно виконувати після хімічної завивки?

Лабораторна робота

Тема: Визначення кольору та групи волосся на прядці

Мета роботи: навчитися визначати колір волосся, текстуру, пористість та гігроскопічність.

Завдання:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;

5. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: зразки прядок волосся різних типів, інструкційні картки по виконанню роботи, фарб карти різних фірм, підручник «Основи перукарської справи», ілюстрації зачісок, конспект.

Теоретична частина

Групи волосся, їх характеристика.

Волосся - це волокно, як і всі натуральні волокна, волосся має різні характеристики. Вивчення волосся клієнта перед будь-якою процедурою дозволить діяти відповідно до потреб його волосся.

Зазвичай визначити волосся можна дотиком і при зоровому вивченні. Ступінь тонкості товщими називається *текстурою*. Текстура товстого волосся на дотик подібна на шерсть, середнього волосся - на бавовну, а тонкого - на шовк. Інші терміни, які використовують для описання відчуттів від волосся включають шершаве, подібне на дроти і м'яке. Пошкоджена чи нерівна кутикула може призвести до того, що волосся буде виглядати тьмяним чи важко піддаватись обробці. Щоб протестувати волосся на рахунок пошкодження, потрібно провести пальцями по поверхні волосини від кінця до корінця: чим більше перепон Ви зустрінете, тим в більшій кількості пошкоджень можете бути впевнені. Додаткове зорове вивчення буде включати вивчення густоти волосся (кількість волосин 1см^2). Густина волосся зазвичай поділяється на нещільну, середню і велику.

Визначивши тип волосся, потрібно знати стан волокна волосся. Стан волосся визначається декількома факторами: пористість, еластичність, гігроскопічність. Волосся середньої пористості має нормальну здатність вбирати вологу. Таке волосся в хорошому стані і підходить для більшості процедур.

Підвищена пористість буває у волосся, яке пошкоджене хімічними процедурами чи навколишнім середовищем. Таке волосся знаходиться в поганому стані, тому перш ніж виконувати на ньому якісь хімічні процедури, його потрібно полікувати.

Нерівна пористість являється комбінацією попередніх типів. Еластичність волосся – це його здатність розтягуватись і набирати попередню форму, не ламаючись. Еластичність також називають пружністю. Волосся з нормальною еластичністю міцне і може приймати попередній стан, блищить. Нормальне сухе волосся здатне розтягуватися на 1/5 своєї довжини. Мокре волосся здатне розтягуватися на 40-50%.

Розрізняють 4 групи волосся за гігроскопічністю:

1. Волосся з нормальною гігроскопічністю. До нього відноситься здорове непошкоджене і м'яке волосся. Таке волосся вимагає звичайної обробки і часу впливу (дії) барвника.

2. Волосся низької гігроскопічності. Це тверде, склянисте, часто дуже темне або ж сиве і світле волосся. Відсутність пігменту в останніх двох груп

робить волосся твердим і несприятливим до фарбування. Такому волосся за допомогою попередньої обробки треба надати більшої прийнятності.

3. Волосся, яке легко вбирає фарбу. Це крихке волосся, світле волосся, з природними локонами, побілілі або посвітлілі від сонця прядки, завите перманентом і пофарбоване волосся. Фарбувати його треба дуже обережно: фарбу брати одним – двома тонами світліше, а іноді навіть трохи розбивши її. Час дії на таке волосся має бути меншим, ніж на нормальне.

4. Білене або ж знебарвлене волосся вбирає фарбу, як губка. Фарбувати таке волосся потрібно дуже обережно. Застосовувати слід світлі тони фарби, розбавляючи їх на 50 %. Через короткий час дії барвника на волосся треба працювати дуже швидко.

Краса волосся визначається його структурою і кольором, який складається з цілого ряду компонентів. Фахівцям із фарбування волосся необхідно аналізувати колірний тон і окремі його компоненти, визначати глибину і напрямок кольору. Майстрові необхідно знати всі види барвників, які використовуються в перукарнях, правила їх використання, основи хімічних процесів, що відбуваються у волоссі при фарбуванні.

Глибина кольору (рівень)— ступінь яскравості кольору волосся без врахування їх відтінку. Глибина кольору виражається наступною колірною гаммою:

- 1) чорний,
- 2) темно-коричневий,
- 3) коричневий,
- 4) світло-коричневий,
- 5) темно-русявий,
- 6) русявий,
- 7) світло-русявий,
- 8) темний блондин,
- 9) блондин,
- 10) яскравий блондин.

Глибина кольору залежить від пігменту (меланіну), що міститься у волоссі. Меланін — це забарвлююча речовина, що міститься в корковому шарі волосся. Тип меланіну, його розмір і кількість визначають колірну гамму глибини кольору від найсвітлішого до чорного. Пігменти бувають двох видів: гранульовані (зернисті) і розсіяні (дифузні). В залежності від співвідношень цих видів пігменту, від їх інтенсивності і кількості бульбашок повітря, і утворюється той чи інший колір волосся. Причому волосся ніколи не буває синім, жовтим чи червоним, тобто натуральний колір - це завжди результат змішування. Утворюється пігмент в корені волосини. На дні волосяного фолікулу є пігментоутворюючі клітини під назвою *меланоцити*. Вони продукують маленькі, овальні структури, які

називаються *меланосоми*. Меланосоми - це протеїнова оболонка, яка оточена пігментами, що називають *меланін*. Розповсюджується він нерівномірно - чим ближче до зовнішнього шару волосини, тим менше фарбуючих речовин; в кутикулі їх майже немає. В темному волоссі пігменту більше, ніж в світлому.

Гранульований пігмент дає забарвлення волосині від чорного до бурого. Чорно-коричневий меланін називається *евмеланіном*. Гранули меланіну видовженої форми надають волоссю темного кольору. Чим їх менше, тим світліший колір (чорний - коричневий - блондин). Гранули меланіну круглої чи овальної форми надають волоссю рудого відтінку.

Поєднання меланіну круглої і овальної форми дає волоссю рудий колір. Поєднання подовжених з овальними і круглими дає рудувато-коричневого відтінку. При поєднанні подовжених з невеликою кількістю круглих гранул волосся буде чорним з рудуватим відтінком.

Розсіяні пігменти розподілені в клітині рівномірно і дають колір від червоного до світло - жовтого. Червоно-жовтий меланін називають *феомеланіном*. Залишившись без натурального пігменту, волосся стає безколірним і сивим. А разом з кольором воно втрачає еластичність, яку йому надавав меланін.

Напрямок кольору (тон)— це переважання якого-небудь відтінку в кольорі. Напрямок виражається наступною колірною гаммою:

- 1) попелястий,
- 2) фіолетовий,
- 3) золотистий,
- 4) рудий,
- 5) червоний,
- 6) махаон,
- 7) коричневий.

Існує поняття інтенсивність - це сила тону. Вона буває м'яка, сильна і середня.

Інструкція для виконання роботи:

1. Ознайомитися з матеріалом теоретичної частини.
2. Розглянути роздані зразки прядок волосся.
3. Визначити якість, структуру , колір волосся розданих зразків.
4. Записати обґрунтування.
5. Виконати запропоновані завдання.
6. Оформити звіт.

Практична частина

1. Визначте тип і розподіл волосся свого клієнта.
2. Визначте стан волосся клієнта.
3. Визначте рівень на напрямок кольору волосся свого клієнта

4. Записати обґрунтування.

Запитання для самоконтролю:

1. Від чого залежить вибір препарату для хімічної завивки?
2. Від чого залежить час витримки хімічного препарату на волоссі?
3. Назвіть методи нанесення препаратів для хімічної завивки на волосся.
4. Перерахуйте правила накручування волосся на коклюшки.
5. Назвіть причини невдалої хімічної завивки.
6. Що таке «нейтралізація», для чого її необхідно виконувати після хімічної завивки?

Лабораторна робота

Тема: Розробка схем класичних стрижок

Мета роботи: навчитися розробляти схеми класичних стрижок та графічно замальовувати їх.

Завдання для роботи:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;
5. замалювати практичне завдання;
6. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: зразки моделей чоловічих та жіночих класичних стрижок, схеми стрижок та умовних позначень.

Теоретична частина

Стрижка — це операція вкорочення волосся. Вона є основою будь — якої зачіски. Одна стрижка відрізняється від іншої фасоном.

Фасон — це форма зачіски, яку має виконати майстер у процесі роботи. Це конкретна кінцева ціль, якої досягають з застосуванням тих чи інших операцій чи методів стрижки.

Виконуючи стрижку, майстер враховує:

1. індивідуальні особливості клієнта (форму голови, обличчя, шиї, якість волосся та інше);
2. бажання клієнта;
3. професію, характер, стиль;
4. вік;
5. напрям моди.

Є дві класифікації стрижок.

За методами виконання розрізняють стрижки: симетричні; асиметричні;

комбіновані.

За іншою класифікацією є два види стрижки:

– контрастна (силуетна, що характеризується різкими переходами у довжині волосся);

– неконтрастна (рівномірна, коли всі переходи затушовуються).

Два методи обробки волосся:

саваш – стрижка із зовнішнього боку руки (над пальцями);

сесун – стрижка із внутрішнього боку долоні.

Три види зрізів:

1. ковзаючий; 2. цілеспрямоване врізання; 3. зубці пилки; 4. прямий (тупий) зріз.

Два положення ножиць при стрижці:

– робоче; – неробоче.

Операції стрижки: *тушування; зведення волосся нанівець; градування; димчастий перехід; філірування; окантовування; майданчик; стрижка на пальцях; стрижка машинкою, шліфування.*

Вся волосиста частина голови називається **волоссяним покривом**, який закінчується крайовою лінією росту волосся.

Волоссяний покрив умовно ділиться на зони з допомогою проділів. Є *два основних проділи*:

основний вертикальний, що проходить від середини лоба через маківку і ділить волоссяний покрив на ліву і праву частини;

основний горизонтальний, що проходить від найвищої точки одного вуха до найвищої точки другого через маківку і ділить волоссяний покрив на фронтальну і потиличну зони.

Всі інші проділи проводять паралельно до цих двох чи під певними кутами. Прядки, що відділяються проділами, паралельними до двох основних, теж називають вертикальними чи горизонтальними.

Стрижка “напівбокс”. Особливість цієї стрижки в тому, що волоссяний покрив ділиться умовно на 2 частини. Умовна лінія поділу проводиться трохи вище верхньої частини вуха і опускається вниз до потиличного бугра овално. Нижню частину стрижуть зведенням волосся нанівець ножицями або машинкою № 1, №2. Верхню - стрижуть на пальцях або машинкою №3, № 4. Лінія переходу між зонами затушовується. Виконують окантування.

Стрижка “бокс”. При стрижці “бокс” волосся повинне бути набагато коротше, ніж при “напівбоксі”. Лінія поділу проходить по всій окружності голови, горизонтально від скроневих виступів, по найбільш опуклих місцях. Нижня зона стрижеться зведенням волосся нанівець ножицями чи машинкою №0, 1. Верхня зона стрижеться на пальцях або машинками №2, 3. Лінію переходу затушовують. При цьому важлива густота і колір волосся. Чим густіше і темніше волосся, тим

ширша смуга переходу від 5 см. при найтемнішому волоссі до 2 – 3 см при світлому.

Полька. Характеризується більшою різноманітністю довжини волосся. На нижньопотиличній зоні зводять волосся нанівець. Межа цієї зони проходить приблизно на рівні мочок вух, які служать орієнтиром. Зведення волосся нанівець виконують машинкою №1 чи ножицями. Верхню зону стрижуть на пальцях і філірують, при цьому можлива різна довжина волосся. При повній “польці”, наприклад довжина прядок від лоба може сягати потилиці. Лінію переходу затушовують. Чим коротше зістрижене верхнє волосся, тим вище тушування. Окантування скронь довільне, потилицю не окантовують.

“Канадка”. Ця стрижка характеризується майже однаковою довжиною волосся на всіх зонах волосяного покриву голови. Волосся стриждеться на пальцях. Середня довжина 4-5 см. Далі проводиться уточнююча стрижка, філірування. Традиційно машинка використовується хіба що для окантування, але останнім часом прийнято волосся нижньопотиличної зони трохи стушовувати ножицями чи високим номером машинки. По крайовій лінії росту волосся у всіх зонах повинно бути чітке окантування. Окантування скронь і потилиці найчастіше прямокутне.

«Гарсон». Волосся на нижньоскроневих та нижньопотиличній зонах стриждеться дуже коротко, в окремих випадках зведенням нанівець. На верхньопотиличній, тім'яній та верхньоскроневих зонах довжина прядок збільшується; стрижуть на пальцях. Стрижка проводиться по вертикальних прядках, контрольна прядка знаходиться по основному вертикальному проділу. Рекомендується починати стрижку з нижньопотиличної зони, поступово піднімаючись до тім'яної і скроневих. Крайні прядки біля обличчя стрижуть з відтяжкою до обличчя. Далі проводять уточнюючу стрижку і філірування по тій же схемі, що й стрижку. В останню чергу окантовують: на потиличній зоні найчастіше овально, на скронях “мисом”. Біля вуха можливі 3 варіанти зрізу: – за вушною раковиною; – посередині вуха; чи злегка відкривати мочку вуха. Це залежить від форми вух, віку, бажання клієнта.

Сессун. Волосяний покрив розділяють на 4 зони двома основними проділами. Прядки волосся в кожній зоні збираються в пучки, скручуються джгутами і закріплюються затискачами. Паралельно крайовій лінії росту волосся відділяють прядку, розчісують за ростом і виконують окантування довільно. Ця прядка **контрольна(КП)**. Напрямок стрижки цієї прядки і всіх наступних від середини лобу по колу до середини ший почергово з правого, потім з лівого боку. Паралельно КП у всіх зонах відділяють наступну прядку, вичісують до попередньої і стрижуть на її рівні під кутом 10-15°. Третю прядку вичісують паралельно до попередньої, починаючи з неї можливі 3 варіанти стрижки:

1. цю прядку і всі наступні стрижуть під кутом 10-15° із збільшенням довжини прядки на 1-2 мм;

2. під кутом 10-15° із зменшенням довжини прядки на 1-2 мм;
3. без зміни довжини але із збільшенням кута градування з 10° до 45°.

Так стрижуть до маківки. Філірування не рекомендується. Допускається філірування кінців. Можна стригти почергово фронтальну, а тоді потиличну зону.

“Каскад”. Ця стрижка виконується на напівдовгому хвилястому волоссі чи волоссі після хімічної завивки. Форму зачіски створює ступінчаста стрижка, що дозволяє здійснювати певний перехід об'ємів від більш об'ємної форми зачіски в тім'яній і потиличній зоні до полегшеної форми біля плечей. Довжина волосся до плеча і нижче. Стрижка виконується на чистому вологому волоссі. На тім'яній ділянці чи маківці задається КП розміром 1,5×1,5 см і довжиною 5-8 см. Відтяжка 90° лише для КП. Решта волосся щільно підтягується до КП. і зрізується до її довжини. Можна стригти по секторам, між радіальними проділами, по горизонтальним прядкам підтягуючи і зрізуючи їх до довжини КП. Можливе також почергове оформлення тім'яної, скроневої і потиличної зони. Основна операція стрижки – стрижка на пальцях. Окантування виходить автоматично, але якщо воно не задовольняє майстра чи клієнта, то можна волосся фронтальної зони вичесати до обличчя і виконати додаткове окантування у формі напіврозкритої підкови. В результаті стрижки найкоротше волосся отримують в області КП. Кругом КП по колу волосся однієї довжини, а по радіусам – різної. Чим далі коло від КП, тим довше волосся.

“Пряме каре”. Ця стрижка рекомендується лише для прямого волосся будь-якої густоти. Довжина волосся до плечей. Обов'язкова правильна форма плечей. Весь волоссяний покрив розділяється основним вертикальним проділом на дві зони. Волосся кожної зони збирають у пучки, скручують в джгути і закріплюють затискачами. По крайовій лінії росту волосся біля шиї виділяють прядку, розчісують за ростом і окантовують чітким горизонтальним зрізом, попередньо визначивши лінію каре. Ця прядка є КП. Паралельно до неї відділяють наступну, вичісують до попередньої. Починаючи з цієї всі наступні прядки можна стригти по двох варіантах:

1. під кутом 10-15° із збільшенням довжини прядки на 1-2 мм;
2. на тому самому рівні з відтяжкою 0.

Так методом накладання прядки на прядку стрижуть до рівня верха вуха чи всю потиличну зону. Далі визначають місце розташування проділу. Горизонтальним проділом, що проходить на рівні верху вуха відділяють прядку скроневої зони і вичісують за ростом волосся. Її окантовують, продовжуючи лінію окантування потиличної зони. Так, відділяючи прядки горизонтальними проділами, стрижуть скроневої і потиличну зони, піднімаючись до проділу на тімені. Виконують перевірку симетричності стрижки, вичісуючи волосся в різних напрямках. За бажанням клієнта можна оформити чубчик. Традиційно це роблять

методом накладання прядки на прядку. Він може складатися з однієї чи декількох прядок. Окантовування відбувається автоматично. Звичайне філірування не рекомендовано, хіба що філірування кінців.

Інструкція для виконання роботи:

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.
2. Розгляньте зображення стрижки та проаналізуйте зміну довжини волосся в кожній її частині.

3. Замалюйте отримані результати.
4. Виконайте запропоновані завдання.
5. Оформіть звіт.

Практична частина

1. Розгляньте стрижки, проаналізуйте вид стрижки.
2. Графічно замалюйте схему стрижки з позначенням контрольної(их) прядок та кута відтяжки.
3. Зробіть інструкційну картку до стрижки.

Варіант1



Варіант2





Варіант3



Варіант4



Варіант5

Запитання для самоконтролю:

1. Як довжина прядки залежить від кута відтяжки?
2. В яких випадках використовують прямий зріз?
3. Коли використовують зовнішній зріз?
4. Що таке моделюючі стрижки?
5. Від чого залежить форма стрижки потиличної зони?

Тема: Розробка схем жіночих, чоловічих стрижок за допомогою різних способів обробки пасма

Мета роботи: навчитися розробляти схеми стрижок та графічно замальовувати їх.

Завдання:

1. ознайомитись із змістом теоретичної частини;
2. розглянути інструкцію з виконання роботи;
3. виконати роботу самостійно;
4. оформити звіт;
5. замалювати практичне завдання;
6. дати відповіді на контрольні запитання.

Матеріали й обладнання: зразки моделей чоловічих та жіночих стрижок, схеми стрижок та умовних позначень.

Теоретична частина

Способи обробки пасма. Зріз називають *прямим*, якщо переріз волосини круглий. Зріз можна виконувати як з внутрішньої, так і з зовнішньої сторони долоні.

Косий зріз можна отримати, якщо ножиці направити під кутом 35-40° по відношенню до прядки. Кінці волосся в цьому випадку набудуть овальної форми.

Зріз називають *гострим*, якщо отриманий переріз волосини овальної форми. Подібний зріз можна отримати бритвою, якщо її жало розміщене під великим кутом до площини прядки. Овальний переріз волосини отримується також при так званому внутрішньому чи зовнішньому зрізі.

Внутрішній зріз отримуємо шляхом повороту прядки при виконанні зрізу від себе. В результаті ми отримуємо переріз прядки, в якій внутрішній шар волосся коротший, ніж зовнішній. *Зовнішній зріз* отримуємо шляхом повороту прядки при виконанні зрізу на себе. В результаті ми отримуємо переріз прядки, в якій внутрішній шар волосся довший, ніж зовнішній.

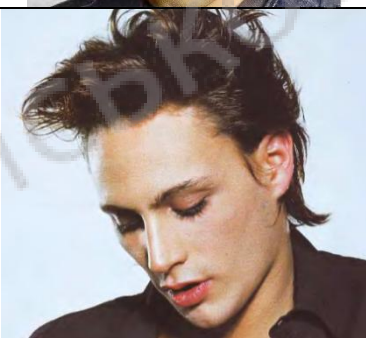
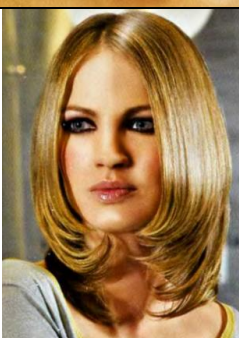
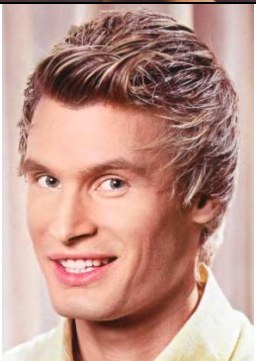
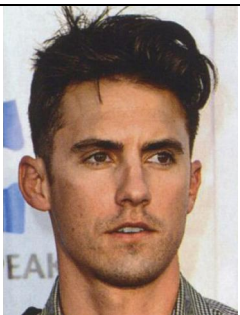
При операції зняття на пальцях застосовують наступні методи. *Метод прядка на прядку* застосовується в основному при стрижці масивних форм чи при контрастній стрижці для створення масивної форми. При цьому кожна наступна прядка стрижеється, накладаючись на КП. *Метод прядка за прядкою* застосовується для пластичних стрижок. В цьому випадку кожна наступна прядка стрижеється по попередній і являється контрольною для неї. *Метод стрижки «сходінками»* застосовується для створення градуйованої форми. При цьому кожна наступна прядка стрижеється із збільшенням кута відтяжки. *Метод вільної руки* застосовується при стрижці бритвою чи при виконанні ковзаючого зрізу (слайсінг).

Інструкція для виконання роботи

1. Ознайомтеся з матеріалом теоретичної частини.
2. Розгляньте зображення стрижки та проаналізуйте зміну довжини волосся в кожній її частині.
3. Замалуйте отримані результати.
4. Виконайте запропоновані завдання.
5. Оформіть звіт.

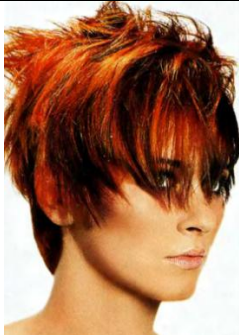
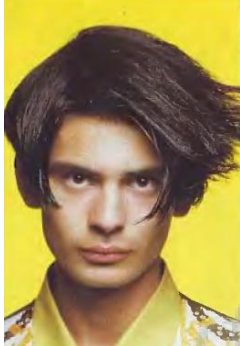
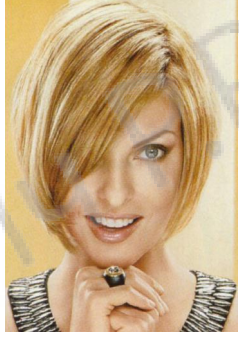
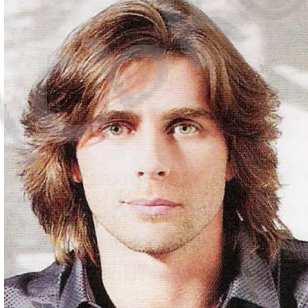
Практична частина

1. Розгляньте стрижки, проаналізуйте форму та структуру стрижки.
2. Графічно замалуйте схему стрижки з позначенням контрольної(их) прядок та кута відтяжки.
3. Зробіть інструкційну картку до стрижки.

Варіант 1		
Варіант 2		
Варіант 3		
Варіант 4		

Запитання для самоконтролю:

1. Як довжина прядки залежить від кута відтяжки?
2. В яких випадках використовують прямий зріз?
3. Коли використовують зовнішній зріз?
4. Що таке моделюючі стрижки?
5. Від чого залежить форма стрижки потиличної зони?

Варіант 1		
Варіант 2		
Варіант 3		
Варіант 4		

Запитання для самоконтролю:

1. Від чого залежить вибір форми чубчика?
2. Коли використовують внутрішній зріз?
3. В яких випадках використовують косий зріз?
4. Які стрижки називають комбінованими?
5. Які форми стрижки можна отримати використовуючи метод «прядка на прядку» та «прядка за прядкою»?